
関市 文化振興に関するアンケート調査 結果報告書

平成 28 年 3 月

関 市

目次

I 調査概要	1
1. 調査の目的	2
2. 調査の概要	2
3. 報告書の見方	2
II 調査結果	3
1. 回答者の属性について	4
2. 芸術文化の鑑賞活動について	9
3. 芸術文化の創作等活動について	20
4. 芸術文化の価値について	28
5. 関市の伝統文化や文化財について	31
6. 関市の芸術文化の環境について	34
7. 関市の芸術文化による地域づくりについて	48
III 調査票	69

I 調査概要

1. 調査の目的

関市では、今後の文化振興施策に関する基本的な方向性を示すため、「関市文化振興計画」を策定することになりました。このアンケート調査は、関市の芸術文化活動の現状や市民のニーズ等を把握し、計画策定の基礎資料として活用することを目的として実施しました。

2. 調査の概要

■調査に関する事項（各調査共通）

区分	内容
調査票の配布・回収	郵送配布・郵送回収
調査基準日	平成 28 年 3 月 1 日現在
調査期間	平成 28 年 3 月 2 日～平成 28 年 3 月 17 日

■配布・回収に関する事項

区分	市民調査（18 歳以上）
配布数（A）	1,000
有効回収件数（B）	404
有効回収率（B/A）	40.4%

3. 報告書の見方

- 図表中の「N数（number of case）」は集計対象者総数（あるいは回答者限定設問の限定条件に該当する人）を示しています。
- グラフ中の「%」は、小数第 2 位を四捨五入しているため、単数回答の設問（1 つだけに○をつけるもの）であっても合計が 100.0%にならない場合があります。また、複数回答の設問の場合（いくつでも○をつけるものなど）は「N」に対する各選択肢の回答者数の割合を示しています。
- 図表中において、「不明・無回答」とあるものは、回答が示されていない、または回答の判別が著しく困難なものです。
- グラフ中の選択肢は、原則として調査票に記載された表現のまま記載しています。
- 調査結果を図表で表示していますが、グラフ以外のクロス集計の表は、「その他」「不明・無回答」を除いて最も高い割合のものを網かけしています。

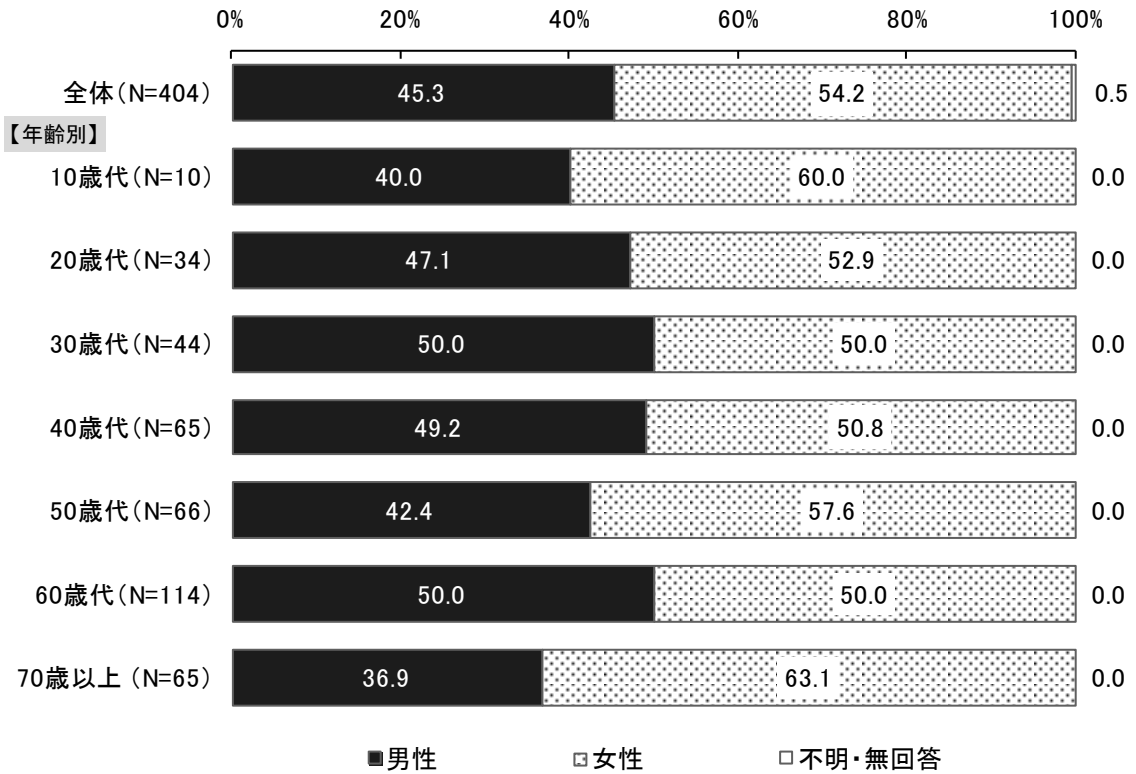
II 調査結果

1. 回答者の属性について

問1 あなたの性別は、次のうちどれですか。(単数回答)

性別は、全体で「男性」が45.3%、「女性」が54.2%となっています。

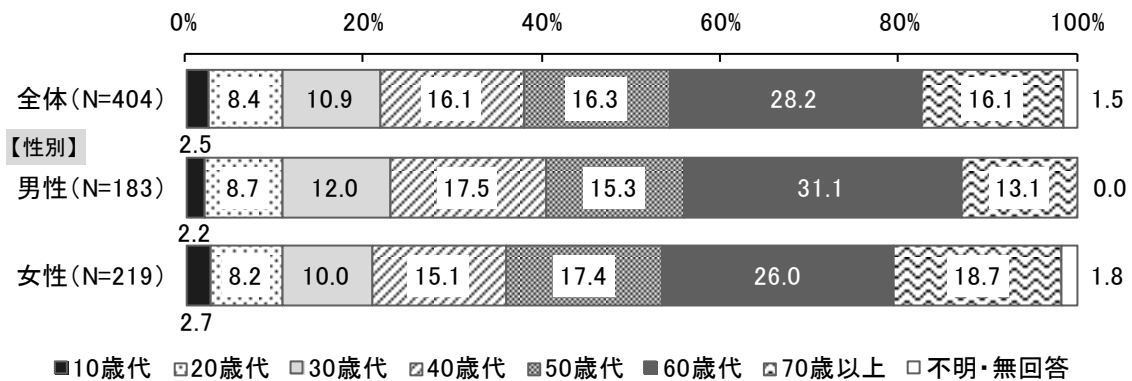
年齢別では、10歳代、50歳代及び70歳以上で「女性」が約6割を占めています。



問2 あなたの年齢を教えてください。(数量回答)(平成28年3月1日現在)

年齢は、全体で「60歳代」が28.2%と最も高く、次いで「50歳代」が16.3%、「40歳代」「70歳以上」がそれぞれ16.1%となっています。

性別では、男性で「60歳代」が女性と比べて5.1ポイント、女性で「70歳以上」が男性と比べて5.6ポイント、それぞれ高くなっています。

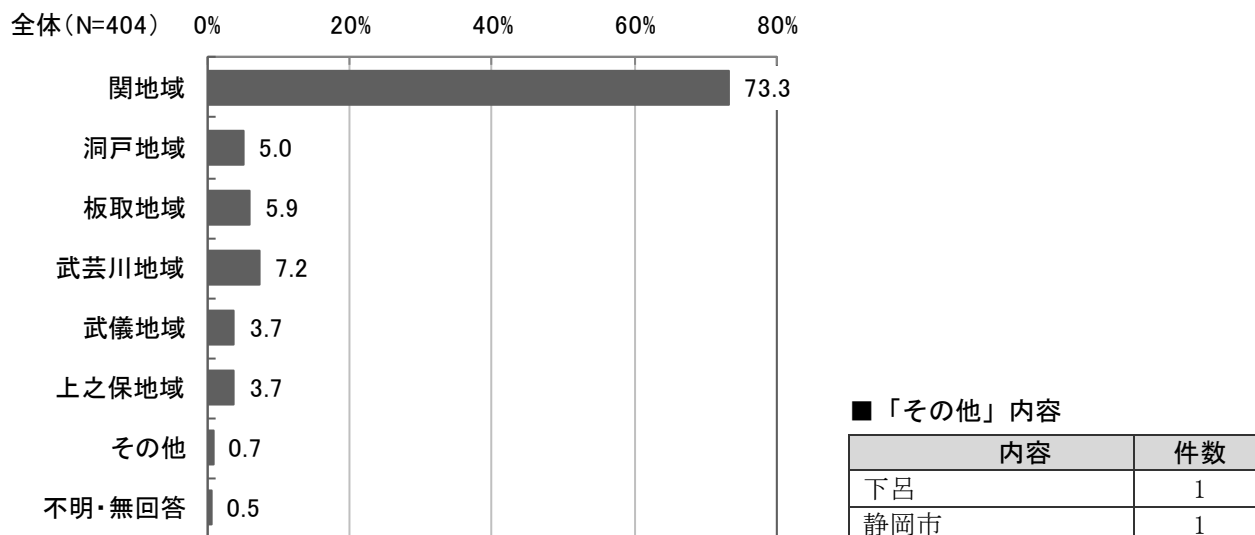


問3 あなたのお住まいの地域は、次のうちどれですか(単数回答)

居住地域は、全体で「関地域」が73.3%と最も高くなっています。

性別では、大きな差はみられません。

年齢別では、最も高い「関地域」を除くと、10歳代で「板取地域」、20歳代で「洞戸地域」が他の地域と比べて高くなっています。



■クロス集計集 (性別、年齢別)

(単位: %)

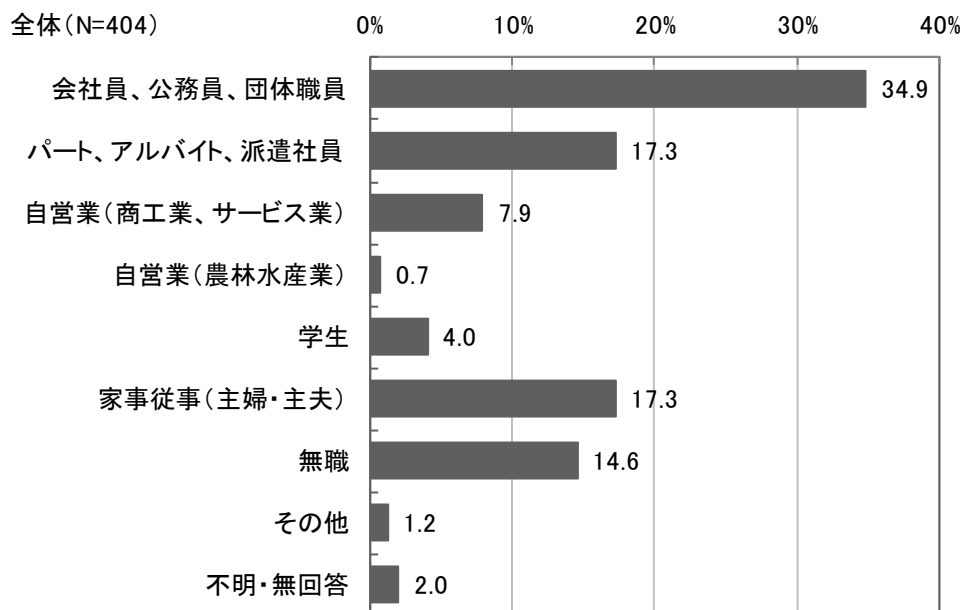
区分	関地域	洞戸地域	板取地域	武芸川地域	武儀地域	上之保地域	その他	不明・無回答
【性別】								
男性(N=183)	74.9	6.6	4.4	6.6	3.3	3.8	0.5	0.0
女性(N=219)	72.6	3.7	7.3	7.8	4.1	3.7	0.9	0.0
【年齢別】								
10歳代(N=10)	70.0	0.0	20.0	0.0	0.0	10.0	0.0	0.0
20歳代(N=34)	67.6	11.8	2.9	8.8	0.0	2.9	5.9	0.0
30歳代(N=44)	77.3	2.3	6.8	6.8	4.5	2.3	0.0	0.0
40歳代(N=65)	76.9	3.1	9.2	4.6	1.5	3.1	1.5	0.0
50歳代(N=66)	75.8	6.1	3.0	9.1	3.0	3.0	0.0	0.0
60歳代(N=114)	71.9	3.5	4.4	9.6	5.3	5.3	0.0	0.0
70歳以上(N=65)	72.3	7.7	6.2	4.6	6.2	3.1	0.0	0.0

問4 あなたの現在のご職業は、次のうちどれですか。(単数回答)

職業は、全体で「会社員、公務員、団体職員」が34.9%と最も高く、次いで「パート、アルバイト、派遣社員」「家事従事（主婦・主夫）」がそれぞれ17.3%、「無職」が14.6%となっています。

性別では、男性で「会社員、公務員、団体職員」が、女性で「家事従事（主婦・主夫）」がそれぞれ最も高くなっています。

年齢別では、10歳代で「学生」が、20～50歳代で「会社員、公務員、団体職員」が、60歳代で「家事従事（主婦・主夫）」「無職」が、70歳以上で「無職」が最も高くなっています。



■「その他」内容

内容	件数
会社役員	2
小作業	1
大工	1

■クロス集計集（性別、年齢別）

(単位：%)

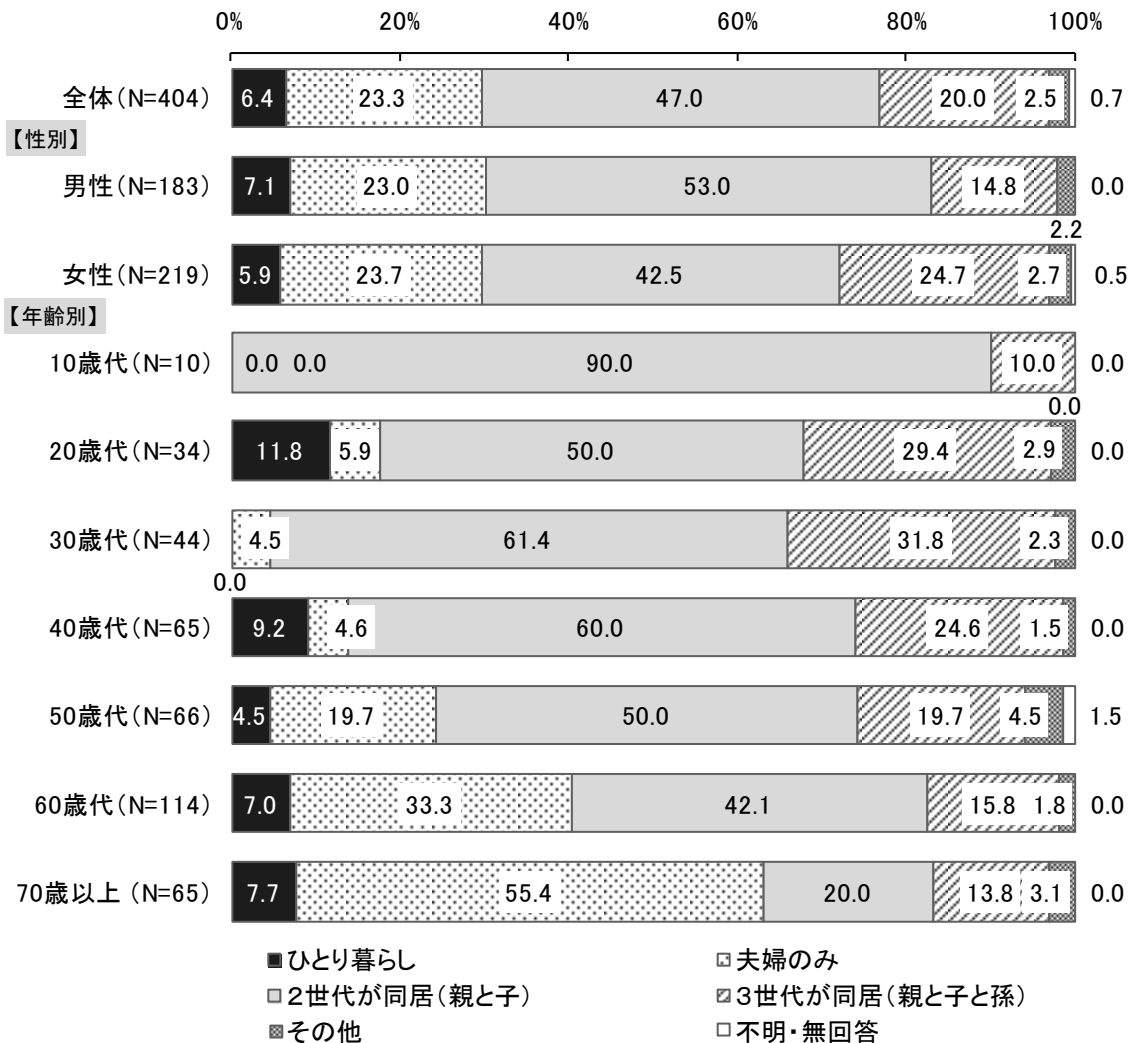
区分	会社員、公務員、団体職員	パート、アルバイト、派遣社員	自営業(商工業、サービス業)	自営業(農林水産業)	学生	家事従事(主婦・主夫)	無職	その他	不明・無回答
【性別】									
男性(N=183)	56.3	5.5	10.9	1.6	3.8	0.0	18.6	1.6	1.6
女性(N=219)	17.4	27.4	5.5	0.0	4.1	32.0	11.4	0.9	1.4
【年齢別】									
10歳代(N=10)	10.0	20.0	0.0	0.0	70.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=34)	55.9	11.8	0.0	0.0	26.5	5.9	0.0	0.0	0.0
30歳代(N=44)	52.3	20.5	6.8	0.0	0.0	20.5	0.0	0.0	0.0
40歳代(N=65)	60.0	20.0	6.2	1.5	0.0	9.2	0.0	1.5	1.5
50歳代(N=66)	48.5	24.2	6.1	0.0	0.0	16.7	4.5	0.0	0.0
60歳代(N=114)	20.2	18.4	14.0	0.0	0.0	21.1	21.1	1.8	3.5
70歳以上(N=65)	4.6	3.1	7.7	3.1	0.0	27.7	49.2	3.1	1.5

問5 あなたの家族構成は、次のうちどれですか。(単数回答)

家族構成は、全体で「2世代が同居（親と子）」が47.0%と最も高く、次いで「夫婦のみ」が23.3%、「3世代が同居（親と子と孫）」が20.0%となっています。

性別では、男性で「2世代が同居（親と子）」が女性と比べて10.5ポイント、女性で「3世代が同居（親と子と孫）」が男性と比べて9.9ポイント、それぞれ高くなっています。

年齢別では、10～60歳代で「2世代が同居（親と子）」が、70歳代で「夫婦のみ」が最も高くなっています。また、20～30歳代で「3世代が同居（親と子と孫）」が、60歳以上で「夫婦のみ」が他の家族構成と比べて高くなっています。



■「その他」内容

内容	件数
父1、子2	1
姉1人	1
親と次男	1

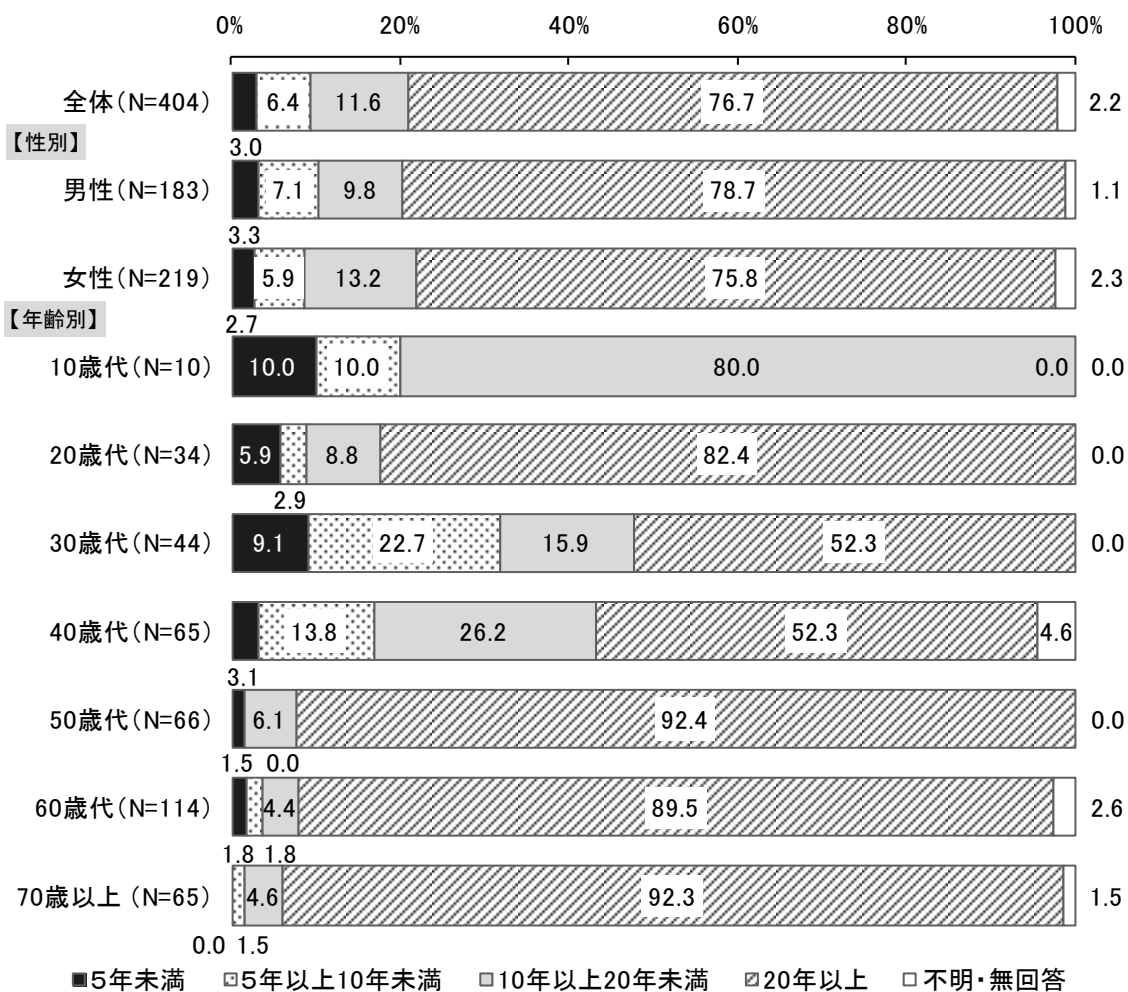
内容	件数
兄弟	1
特養入所	1
寮	1

問6 あなたは、関市にどのくらいの期間住んでいますか。(合併前の町村含む)(単数回答)

居住期間は、全体で「20年以上」が76.7%と最も高く、次いで「10年以上20年未満」が11.6%、「5年以上10年未満」が6.4%となっています。

性別では、大きな差はみられません。

年齢別では、10歳代を除いて、『10年未満』(「5年未満」+「5年以上10年未満」)が30歳代で31.8%、40歳代で16.9%と他の年齢と比べて高くなっています。20歳代及び50歳以上では、「20年以上」が8割を超えています。

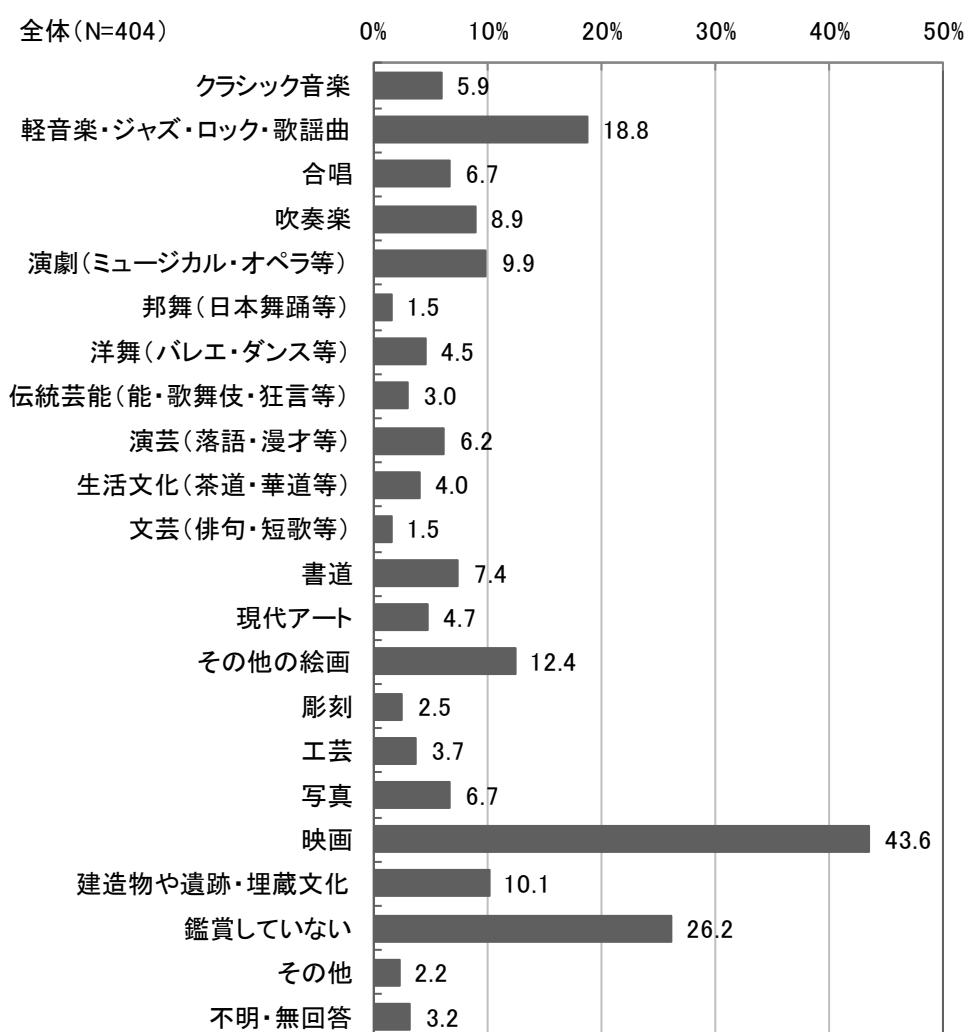


2. 芸術文化の鑑賞活動について

問7 あなたは、ここ1年間でコンサートホール、劇場、映画館、美術館、博物館等で以下のような芸術文化を鑑賞されましたか。(複数回答)

ここ1年間で鑑賞した芸術文化は、全体で「映画」が43.6%と最も高く、「軽音楽・ジャズ・歌謡曲」が18.8%、「その他の絵画」が12.4%となっています。なお、「鑑賞していない」は26.2%となっています。

性別、年齢別、地域別及び家族構成別では、いずれも「映画」が最も高くなっています。なお、「鑑賞していない」が年齢別では10歳代及び50歳代、地域別では武儀地域及び上之保地域で3割以上と、他の年齢・地域と比べて高くなっています。



■「その他」内容

内容	件数
サーカス	1
杉原千畝記念館	1
大正琴	1
ちぎり絵	1

内容	件数
テレビ	1
ピアノ発表会	1
美術館	1
山野草	1

■クロス集計集（性別、年齢別）

（単位：％）

区分	音楽クラシック	ク・歌謡曲	ヤズ・ポップ	軽音楽・ジャズ	合唱	吹奏楽	演劇（ミュージカル・オペラ等）	邦舞（日本舞踊等）	エ・ダンス	洋舞（バレエ等）	伎・狂言等	伝統芸能（能・歌舞伎等）	漫才等	演芸（落語・茶道・華道等）	生活文化					
【性別】																				
男性(N=183)	4.4	14.2	3.3	3.8	6.0	0.5	1.6	1.6	5.5	1.1	7.3	22.8	9.6	13.2	13.2	2.3	6.8	4.1	6.8	6.4
女性(N=219)	7.3	22.8	9.6	13.2	13.2	2.3	6.8	4.1	6.8	6.4	7.3	22.8	9.6	13.2	13.2	2.3	6.8	4.1	6.8	6.4
【年齢別】																				
10歳代(N=10)	0.0	10.0	0.0	10.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=34)	0.0	20.6	0.0	2.9	8.8	0.0	5.9	2.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30歳代(N=44)	6.8	15.9	2.3	2.3	13.6	0.0	2.3	2.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.3
40歳代(N=65)	4.6	12.3	13.8	10.8	7.7	0.0	4.6	1.5	6.2	4.6	1.5	6.2	6.2	13.8	10.8	7.7	0.0	4.6	1.5	6.2
50歳代(N=66)	6.1	21.2	6.1	9.1	15.2	3.0	4.5	4.5	6.1	4.5	4.5	6.1	6.1	13.8	10.8	7.7	0.0	4.6	1.5	6.2
60歳代(N=114)	7.0	21.9	4.4	5.3	8.8	0.0	1.8	1.8	7.0	1.8	1.8	7.0	7.0	13.8	10.8	7.7	0.0	4.6	1.5	6.2
70歳以上(N=65)	9.2	21.5	12.3	20.0	6.2	6.2	9.2	6.2	13.8	9.2	6.2	13.8	13.8	21.5	20.0	6.2	6.2	9.2	6.2	9.2

区分	短歌等	文芸（俳句・句）	書道	現代アート	画その他の絵	彫刻	工芸	写真	映画	化跡・埋蔵文	建造物や遺	ない鑑賞してい
【性別】												
男性(N=183)	1.1	6.0	4.4	12.6	2.2	3.3	5.5	44.3	10.4	27.3	1.1	6.0
女性(N=219)	1.8	8.7	5.0	12.3	2.7	4.1	7.8	43.4	9.6	25.6	1.8	8.7
【年齢別】												
10歳代(N=10)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	60.0	0.0	30.0	0.0	0.0
20歳代(N=34)	0.0	2.9	5.9	8.8	0.0	0.0	5.9	61.8	20.6	14.7	0.0	2.9
30歳代(N=44)	0.0	2.3	2.3	11.4	2.3	4.5	2.3	56.8	4.5	22.7	0.0	2.3
40歳代(N=65)	0.0	9.2	0.0	9.2	0.0	3.1	4.6	50.8	7.7	26.2	0.0	9.2
50歳代(N=66)	3.0	3.0	4.5	12.1	4.5	3.0	1.5	37.9	16.7	31.8	3.0	3.0
60歳代(N=114)	0.9	8.8	6.1	12.3	1.8	5.3	8.8	38.6	10.5	28.1	0.9	8.8
70歳以上(N=65)	3.1	13.8	7.7	20.0	4.6	4.6	13.8	29.2	4.6	26.2	3.1	13.8

区分	その他	答不明・無回
【性別】		
男性(N=183)	1.6	2.7
女性(N=219)	2.7	3.2
【年齢別】		
10歳代(N=10)	0.0	0.0
20歳代(N=34)	0.0	0.0
30歳代(N=44)	2.3	2.3
40歳代(N=65)	1.5	1.5
50歳代(N=66)	3.0	4.5
60歳代(N=114)	1.8	2.6
70歳以上(N=65)	4.6	6.2

■クロス集計集（地域別、家族構成別）

（単位：％）

区分	音楽クラシック	軽音楽・ジャズ・ロック・歌謡曲	合唱	吹奏楽	演劇（ミュージカル・オペラ等）	邦舞（日本舞踊等）	洋舞（バレエ・ダンス等）	伝統芸能（能・歌舞伎・狂言等）	漫才等	演芸（落語・等）	生活文化（茶道・華道等）
【地域別】											
関地域 (N=296)	7.1	17.9	7.8	11.1	10.1	1.7	5.7	3.7	5.1	5.4	
洞戸地域 (N=20)	0.0	20.0	5.0	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	
板取地域 (N=24)	12.5	16.7	0.0	4.2	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
武芸川地域 (N=29)	0.0	34.5	3.4	3.4	6.9	3.4	0.0	3.4	13.8	0.0	
武儀地域 (N=15)	0.0	26.7	0.0	0.0	6.7	0.0	0.0	0.0	6.7	0.0	
上之保地域 (N=15)	0.0	0.0	13.3	6.7	0.0	0.0	0.0	0.0	6.7	0.0	
【家族構成別】											
ひとり暮らし (N=26)	3.8	19.2	0.0	0.0	7.7	0.0	3.8	0.0	7.7	3.8	
夫婦のみ (N=94)	8.5	20.2	10.6	11.7	9.6	4.3	9.6	4.3	10.6	6.4	
2世代が同居（親と子） (N=190)	5.3	17.9	6.3	8.9	8.9	0.5	2.6	2.1	4.2	2.6	
3世代が同居（親と子と孫） (N=81)	3.7	19.8	4.9	8.6	14.8	1.2	3.7	4.9	6.2	3.7	

区分	短歌等 文芸（俳句・	書道	現代アート	画 その他の絵	彫刻	工芸	写真	映画	化 跡・埋蔵文 建造物や遺 ない 鑑賞してい	
【地域別】										
関地域 (N=296)	1.7	7.8	6.1	14.2	3.0	5.1	7.8	44.9	9.8	26.0
洞戸地域 (N=20)	0.0	0.0	0.0	10.0	5.0	0.0	0.0	30.0	15.0	20.0
板取地域 (N=24)	0.0	12.5	0.0	8.3	0.0	0.0	0.0	54.2	0.0	29.2
武芸川地域 (N=29)	0.0	3.4	3.4	6.9	0.0	0.0	3.4	37.9	20.7	27.6
武儀地域 (N=15)	6.7	6.7	0.0	6.7	0.0	0.0	0.0	40.0	6.7	33.3
上之保地域 (N=15)	0.0	13.3	0.0	6.7	0.0	0.0	20.0	40.0	0.0	33.3
【家族構成別】										
ひとり暮らし (N=26)	3.8	7.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	38.5	7.7	30.8
夫婦のみ (N=94)	1.1	12.8	7.4	19.1	2.1	3.2	13.8	38.3	7.4	29.8
2世代が同居（親と子） (N=190)	1.6	3.7	3.7	10.0	2.6	4.2	3.2	44.7	10.0	25.3
3世代が同居（親と子と孫） (N=81)	1.2	9.9	6.2	14.8	2.5	3.7	8.6	50.6	11.1	24.7

区分	その他	答不明・無回
【地域別】		
関地域 (N=296)	1.7	2.4
洞戸地域 (N=20)	10.0	10.0
板取地域 (N=24)	0.0	0.0
武芸川地域 (N=29)	3.4	3.4
武儀地域 (N=15)	0.0	6.7
上之保地域 (N=15)	6.7	0.0
【家族構成別】		
ひとり暮らし (N=26)	3.8	11.5
夫婦のみ (N=94)	2.1	3.2
2世代が同居（親と子） (N=190)	1.1	2.1
3世代が同居（親と子と孫） (N=81)	3.7	0.0

※問7で『何らかの鑑賞をした』(1～19)または「21 その他」を選ばれた方

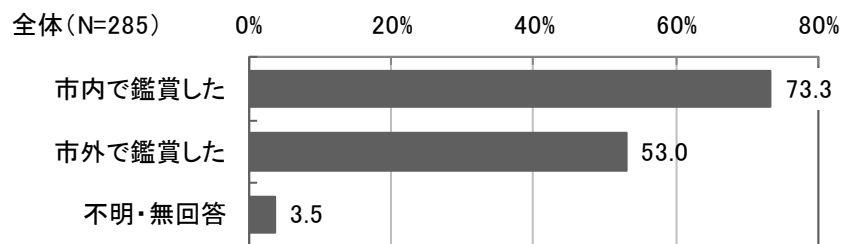
問7-1 どこで鑑賞しましたか。(複数回答)

鑑賞した場所は、全体で「市内で鑑賞した」が73.3%、「市外で鑑賞した」が53.0%となっています。
性別では、大きな差はみられません。

年齢別では、20歳代及び30歳代で「市外で鑑賞した」、その他の年齢で「市内で鑑賞した」が最も高くなっています。

地域別では、洞戸地域で「市外で鑑賞した」、その他の地域で「市内で鑑賞した」が最も高くなっています。

家族構成別では、いずれも「市内で鑑賞した」が最も高くなっています。



■クロス集計集 (性別、年齢別、地域別、家族構成別)

(単位: %)

区分	市内で鑑賞した	市外で鑑賞した	不明・無回答
【性別】			
男性(N=128)	71.1	52.3	3.1
女性(N=156)	75.0	53.8	3.8
【年齢別】			
10歳代(N=7)	85.7	28.6	0.0
20歳代(N=29)	55.2	62.1	0.0
30歳代(N=33)	51.5	54.5	6.1
40歳代(N=47)	72.3	53.2	0.0
50歳代(N=42)	81.0	71.4	0.0
60歳代(N=79)	79.7	50.6	1.3
70歳以上(N=44)	79.5	40.9	15.9
【地域別】			
関地域(N=212)	75.9	54.7	2.4
洞戸地域(N=14)	50.0	64.3	7.1
板取地域(N=17)	70.6	41.2	5.9
武芸川地域(N=20)	65.0	55.0	10.0
武儀地域(N=9)	66.7	44.4	0.0
上之保地域(N=10)	80.0	30.0	10.0
【家族構成別】			
ひとり暮らし(N=15)	66.7	60.0	6.7
夫婦のみ(N=63)	79.4	44.4	6.3
2世代が同居(親と子)(N=138)	70.3	58.7	2.2
3世代が同居(親と子と孫)(N=61)	72.1	45.9	3.3

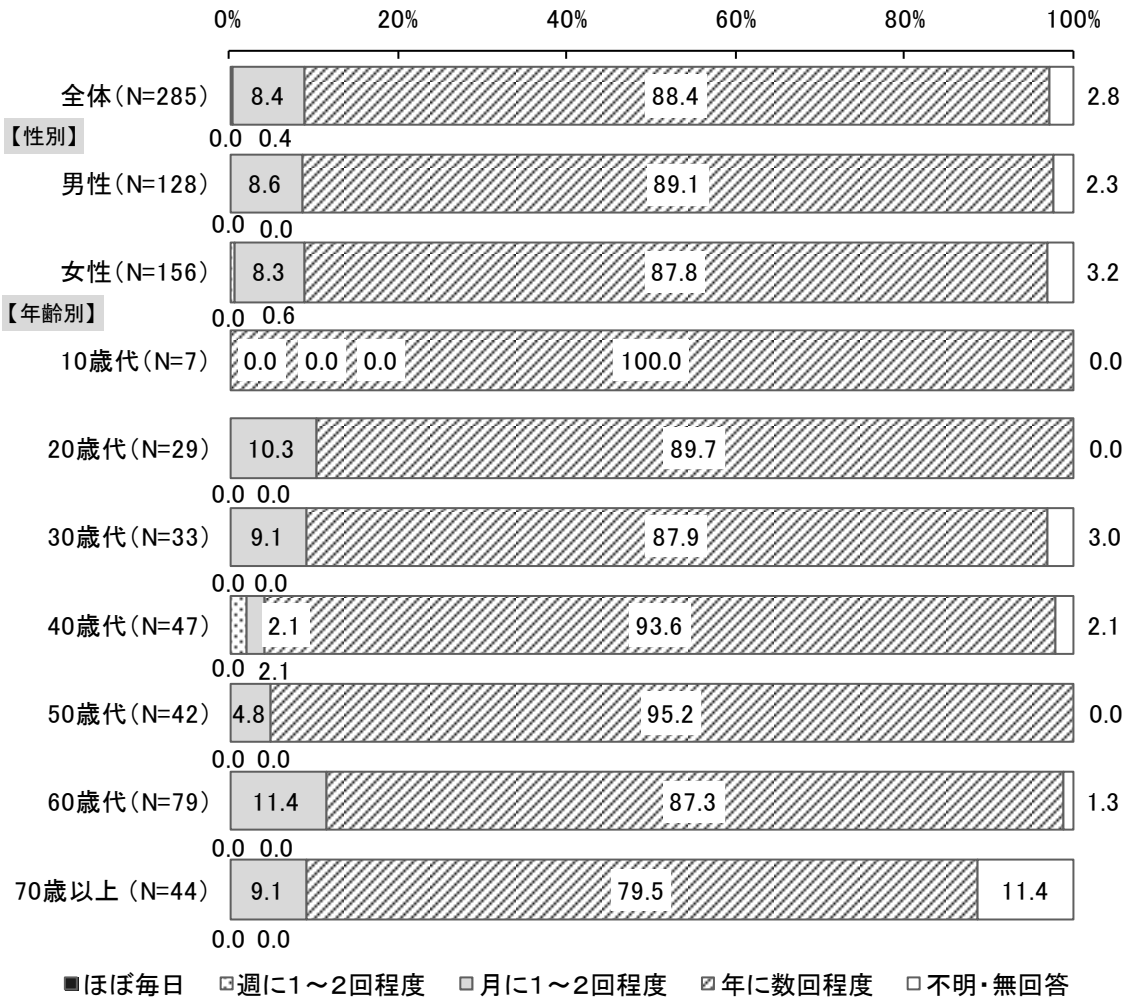
※問7で『何らかの鑑賞をした』(1～19)または「21 その他」を選ばれた方

問7-2 ここ1年間でどのくらいの頻度で鑑賞されましたか。(単数回答)

鑑賞の頻度は、全体で「年に数回程度」が88.4%と最も高く、次いで「月に1～2回程度」が8.4%となっています。

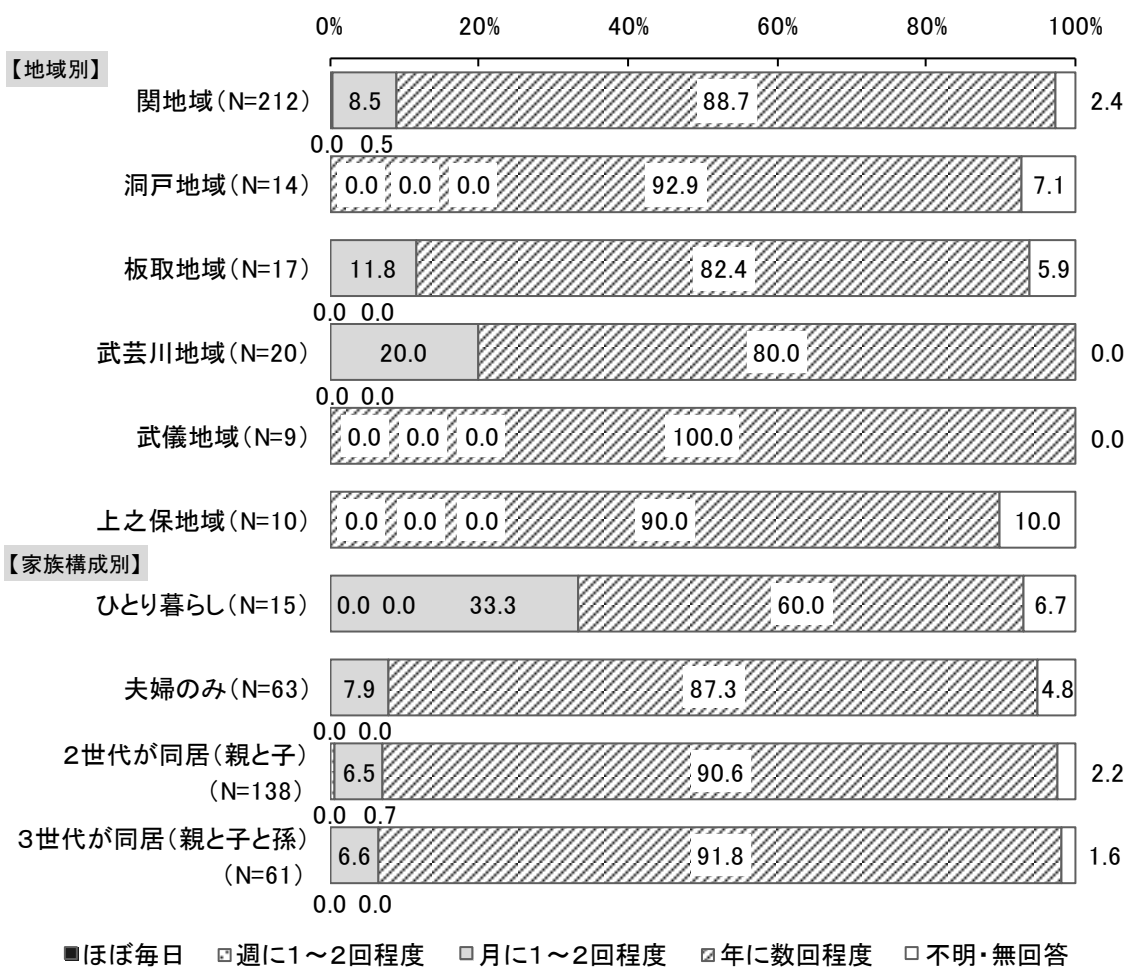
性別では、大きな差はみられません。

年齢別では、大きな差はみられません。



地域別では、武芸川地域で『月に1回以上』（「ほぼ毎日」＋「週に1～2回程度」＋「月に1～2回程度」）が他の地域と比べて高くなっています。

家族構成別では、ひとり暮らしで『月に1回以上』が他の家族構成と比べて高くなっています。



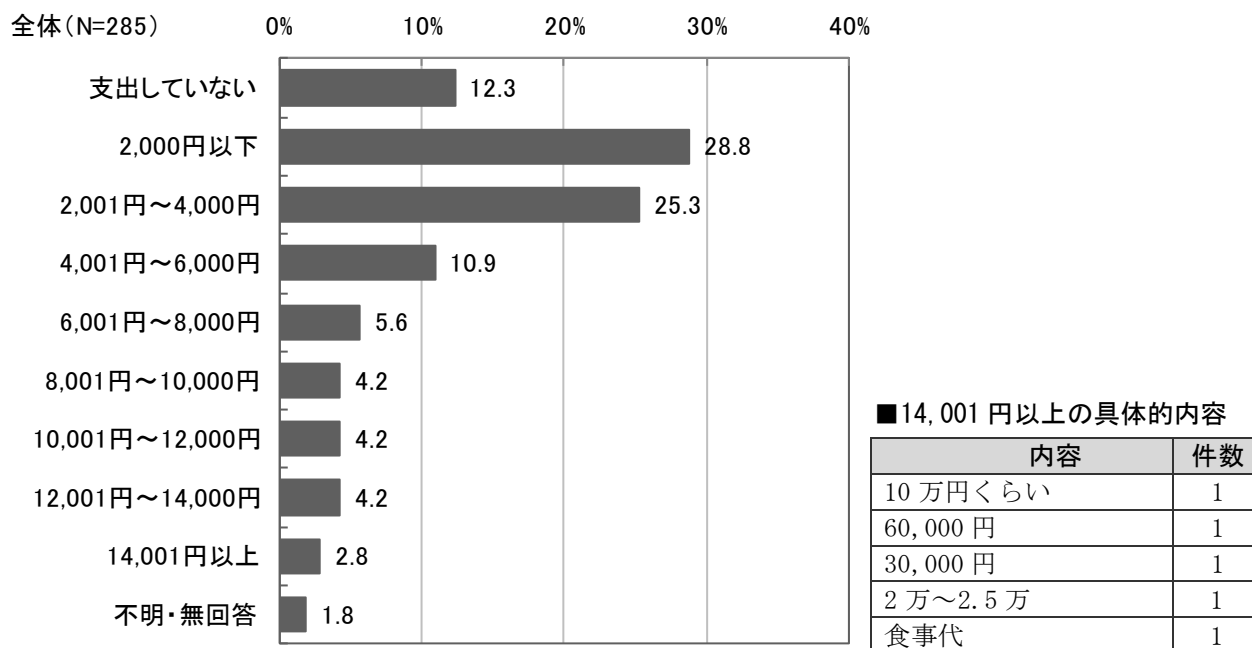
※問7で『何らかの鑑賞をした』(1～19)または「21 その他」を選ばれた方

問7-3 ここ1年間で鑑賞(チケット代・交通費など)に1か月平均どの程度支出しましたか。 (単数回答)

ここ1年間の鑑賞時の支出(1か月平均)は、全体で「2,000円以下」が28.8%と最も高く、次いで「2,001円～4,000円」が25.3%、「支出していない」が12.3%となっています。

性別では、男性で「2,000円以下」が、女性で「2,001円～4,000円」がそれぞれ最も高くなっています。

年齢別では、『4,000円以下』(「支出していない」+「2,000円以下」+「2,001円～4,000円」)が、いずれも6割を超えています。



■クロス集計集 (性別、年齢別)

(単位: %)

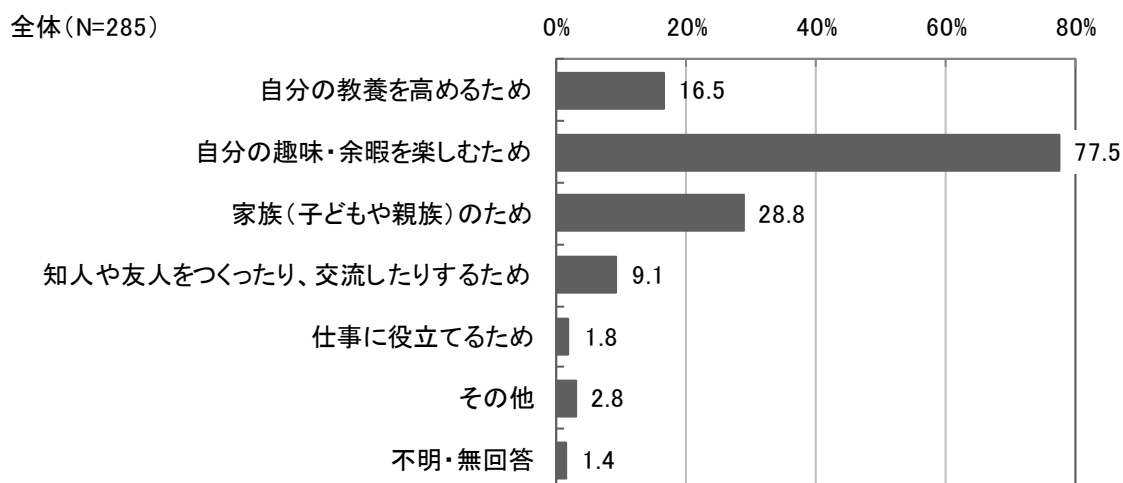
区分	支出していない	2,000円以下	2,001円～4,000円	4,001円～6,000円	6,001円～8,000円	8,001円～10,000円	10,001円～12,000円	12,001円～14,000円	14,001円以上	不明・無回答
【性別】										
男性(N=128)	14.1	33.6	21.1	11.7	6.3	3.1	2.3	5.5	0.8	1.6
女性(N=156)	10.9	24.4	28.8	10.3	5.1	5.1	5.8	3.2	4.5	1.9
【年齢別】										
10歳代(N=7)	14.3	57.1	14.3	0.0	0.0	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=29)	6.9	27.6	34.5	13.8	3.4	3.4	0.0	10.3	0.0	0.0
30歳代(N=33)	12.1	27.3	24.2	18.2	0.0	9.1	0.0	3.0	3.0	3.0
40歳代(N=47)	8.5	42.6	29.8	4.3	0.0	2.1	8.5	4.3	0.0	0.0
50歳代(N=42)	7.1	23.8	33.3	7.1	7.1	7.1	2.4	7.1	4.8	0.0
60歳代(N=79)	15.2	24.1	21.5	11.4	10.1	3.8	5.1	2.5	3.8	2.5
70歳以上(N=44)	20.5	22.7	18.2	11.4	9.1	2.3	4.5	2.3	4.5	4.5

※問7で『何らかの鑑賞をした』(1~19)または「21 その他」を選ばれた方

問7-4 あなたが、鑑賞を行う目的はなんですか。(複数回答)

鑑賞の目的は、全体で「自分の趣味・余暇を楽しむため」が77.5%と最も高く、次いで「家族(子どもや親族)のため」が28.8%、「自分の教養を高めるため」が16.5%となっています。

性別及び年齢別では、いずれも「自分の趣味・余暇を楽しむため」が最も高くなっています。なお、10歳代で「自分の趣味・余暇を楽しむため」、30~40歳代で「家族(子どもや親族)のため」、50歳代で「自分の教養を高めるため」が他の年齢と比べて高くなっています。



■「その他」内容

内容	件数
学校行事	1
感動を求めて	1
誘われて	1

内容	件数
チケットを入手したため	1
知人が出している作品を見るため	1
ひまつぶし	1

■クロス集計集 (性別、年齢別)

(単位: %)

区分	自分の教養を高めるため	自分の趣味・余暇を楽しむため	家族(子どもや親族)のため	知人や友人をつつたり、交流したりするため	仕事に役立てるため	その他	不明・無回答
【性別】							
男性(N=128)	12.5	76.6	25.0	5.5	1.6	3.1	1.6
女性(N=156)	19.9	78.8	32.1	11.5	1.9	2.6	1.3
【年齢別】							
10歳代(N=7)	14.3	85.7	0.0	28.6	0.0	14.3	0.0
20歳代(N=29)	20.7	89.7	13.8	10.3	3.4	0.0	3.4
30歳代(N=33)	12.1	66.7	42.4	6.1	0.0	0.0	0.0
40歳代(N=47)	2.1	61.7	53.2	4.3	2.1	6.4	0.0
50歳代(N=42)	26.2	85.7	23.8	2.4	2.4	4.8	0.0
60歳代(N=79)	19.0	82.3	16.5	7.6	1.3	2.5	1.3
70歳以上(N=44)	20.5	81.8	29.5	20.5	2.3	0.0	4.5

※問7で「20 鑑賞していない」を選ばれた方

問7-5 鑑賞していない主な理由は何ですか。(複数回答)

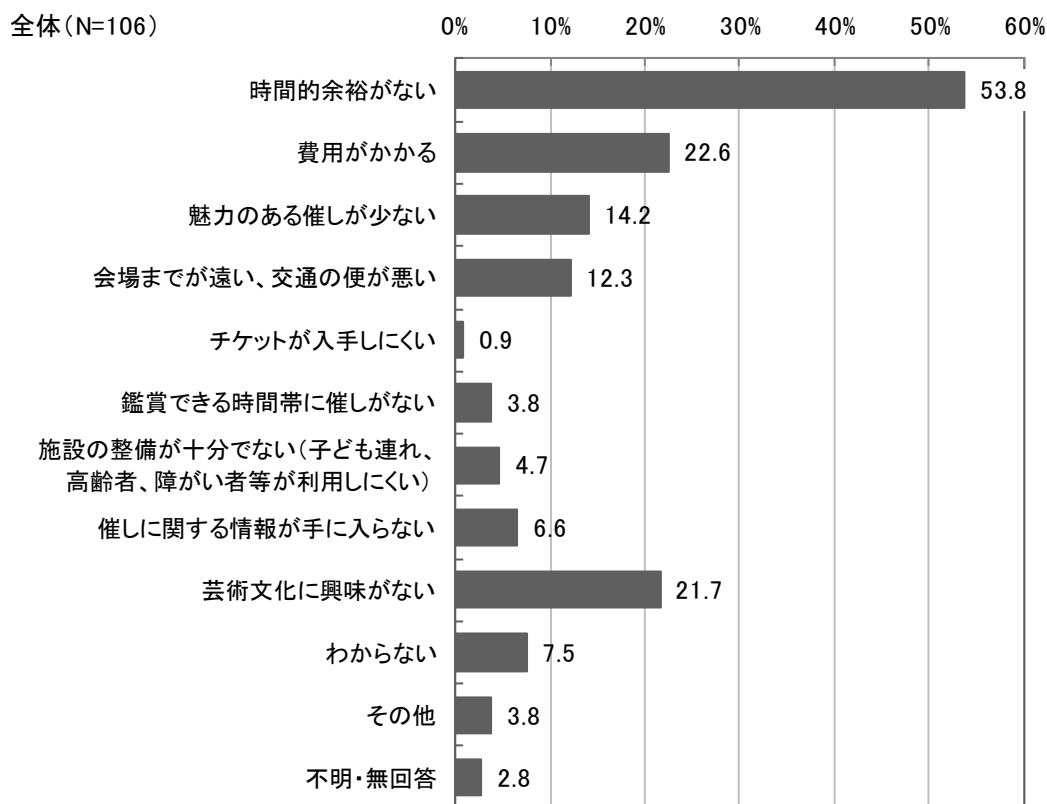
鑑賞していない理由は、全体で「時間的余裕がない」が53.8%と最も高く、次いで「費用がかかる」が22.6%、「芸術文化に興味がない」が21.7%となっています。

性別では、男女ともに「時間的余裕がない」が最も高く、男性で女性と比べて11.8ポイント高くなっています。

年齢別では、いずれも「時間的余裕がない」が最も高く、10歳代では「魅力のある催しが少ない」が、70歳以上で「会場までが遠い、交通の便が悪い」が、他の年齢に比べて高くなっています。

地域別では、洞戸地域及び武儀地区で「会場までが遠い、交通の便が悪い」「芸術文化に興味がない」がそれぞれ最も高くなっています。

家族構成別では、いずれも「時間的余裕がない」が最も高く、特にひとり暮らしでは他の家族構成と比べて高くなっています。



■「その他」内容

内容	件数
受験生だったため	1
親の介護のため余裕がない	1
3年前に入退院後リハビリをしているため、現在は楽しむことができない	1
障がい者がいるため介護しなければならないため	1
自営業のため時間が少ない	1

■クロス集計集（性別、年齢別）

（単位：％）

区分	時間的余裕がない	費用がかかる	魅力のある催しが少ない	会場までが遠い、交通の便が悪い	チケットが入手しにくい	鑑賞できる時間帯に催しが少ない	施設の整備が十分でない（子ども連れ、高齢者、障がい者等が利用しにくい）	催しに関する情報が手に入らない	芸術文化に興味がない	わからない
【性別】										
男性(N=50)	60.0	22.0	12.0	4.0	0.0	6.0	4.0	8.0	28.0	6.0
女性(N=56)	48.2	23.2	16.1	19.6	1.8	1.8	5.4	5.4	16.1	8.9
【年齢別】										
10歳代(N=3)	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=5)	80.0	40.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0
30歳代(N=10)	70.0	20.0	0.0	10.0	0.0	20.0	40.0	0.0	20.0	0.0
40歳代(N=17)	76.5	35.3	23.5	0.0	0.0	5.9	5.9	5.9	29.4	0.0
50歳代(N=21)	47.6	28.6	9.5	9.5	0.0	4.8	0.0	4.8	28.6	19.0
60歳代(N=32)	46.9	18.8	15.6	9.4	3.1	0.0	0.0	9.4	18.8	3.1
70歳以上(N=17)	35.3	11.8	11.8	35.3	0.0	0.0	0.0	11.8	23.5	11.8

区分	その他	不明・無回答
【性別】		
男性(N=50)	0.0	4.0
女性(N=56)	7.1	1.8
【年齢別】		
10歳代(N=3)	33.3	33.3
20歳代(N=5)	0.0	0.0
30歳代(N=10)	0.0	0.0
40歳代(N=17)	0.0	0.0
50歳代(N=21)	4.8	0.0
60歳代(N=32)	3.1	3.1
70歳以上(N=17)	5.9	5.9

■クロス集計集（地域別、家族構成別）

（単位：％）

区分	時間的余裕がない	費用がかかる	魅力のある催しが少ない	会場までが遠い、交通の便が悪い	チケットが入手しにくい	鑑賞できる時間帯に催しが少ない	施設の整備が十分でない（子ども連れ、高齢者、障がい者等が利用しにくい）	催しに関する情報が手に入らない	芸術文化に興味がない	わからない
【地域別】										
関地域 (N=77)	53.2	23.4	18.2	6.5	0.0	5.2	5.2	5.2	22.1	7.8
洞戸地域 (N=4)	25.0	0.0	0.0	50.0	25.0	0.0	0.0	25.0	50.0	0.0
板取地域 (N=7)	71.4	14.3	14.3	28.6	0.0	0.0	0.0	14.3	14.3	0.0
武芸川地域 (N=8)	62.5	50.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	12.5	0.0
武儀地域 (N=5)	20.0	20.0	0.0	40.0	0.0	0.0	20.0	0.0	40.0	0.0
上之保地域 (N=5)	80.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	40.0
【家族構成別】										
ひとり暮らし (N=8)	75.0	25.0	12.5	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	12.5
夫婦のみ (N=28)	46.4	21.4	7.1	14.3	0.0	3.6	0.0	3.6	21.4	7.1
2世代が同居（親と子） (N=48)	54.2	20.8	16.7	10.4	2.1	6.3	2.1	10.4	20.8	10.4
3世代が同居（親と子と孫） (N=20)	55.0	25.0	20.0	5.0	0.0	0.0	20.0	5.0	25.0	0.0

区分	その他	不明・無回答
【地域別】		
関地域 (N=77)	3.9	2.6
洞戸地域 (N=4)	0.0	0.0
板取地域 (N=7)	14.3	14.3
武芸川地域 (N=8)	0.0	0.0
武儀地域 (N=5)	0.0	0.0
上之保地域 (N=5)	0.0	0.0
【家族構成別】		
ひとり暮らし (N=8)	0.0	0.0
夫婦のみ (N=28)	7.1	7.1
2世代が同居（親と子） (N=48)	2.1	2.1
3世代が同居（親と子と孫） (N=20)	5.0	0.0

3. 芸術文化の創作等活動について

問8 あなたはここ1年間で、鑑賞を除いた以下のような芸術文化に関わる活動(自分で創作・参加する、ボランティア活動をする等)をしましたか。(複数回答)

ここ1年間で行った芸術文化に関わる活動は、全体で「地域の芸術や祭りへの参加」が13.9%と高く、次いで「団体に所属して行う創作活動(文学、音楽、美術、演劇、舞踊等の創作・参加)」が5.7%となっています。なお、「活動していない」が69.3%となっています。

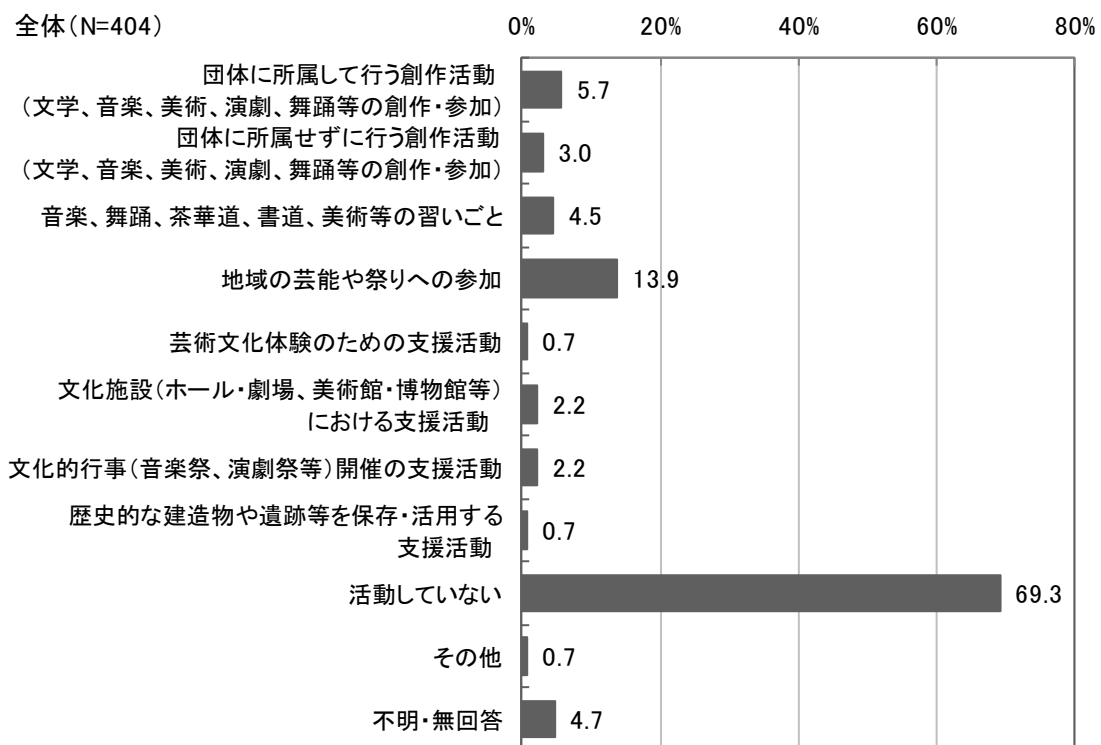
性別では、男女ともに「活動していない」が7割弱となっています。

年齢別では、いずれも「活動していない」が最も高くなっています。なお、20歳代で「活動していない」が、他の年齢と比べて低くなっています。

地域別では、洞戸地域、板取地域、武儀地域で「地域の芸術や祭りへの参加」が他の地域と比べて高くなっています。

職業別では、自営業(商工業、サービス業)及び自営業(農林水産業)で「地域の芸術や祭りへの参加」が他の職業と比べて高くなっています。

家族構成別では、いずれも「活動していない」が最も高くなっています。



■「その他」内容

内容	件数
手芸	1
ボランティアで歌や創作造り等行う	1
演奏家と交渉して企画をする	1

■クロス集計集（性別、年齢別、地域別、職業別、家族構成別）

（単位：％）

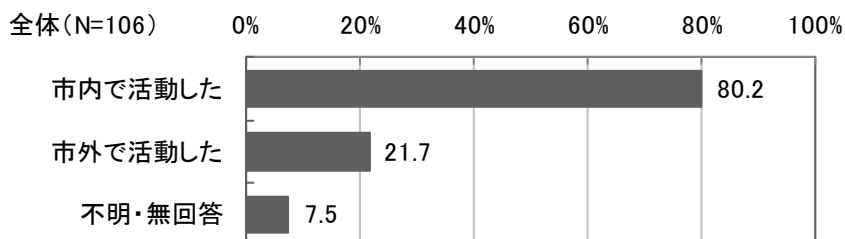
区分	参加 音楽、美術、演劇、舞踊等の創作・参 加	団体に所属して行う創作活動（文学、音楽、美術、演劇、舞踊等の創作）	音楽、舞踊、茶華道、書道、美術等の習いごと	地域の芸能や祭りへの参加	芸術文化体験のための支援活動	文化施設（ホール・劇場、美術館・博物館等）における支援活動	文化的行事（音楽祭、演劇祭等）開催の支援活動	歴史的な建造物や遺跡等を保存・活用する支援活動	活動していない	その他	不明・無回答
【性別】											
男性(N=183)	1.6	2.7	2.2	18.6	0.0	3.3	1.1	0.5	69.4	0.0	4.4
女性(N=219)	9.1	3.2	6.4	10.0	1.4	0.9	3.2	0.9	69.9	1.4	4.6
【年齢別】											
10歳代(N=10)	30.0	10.0	20.0	10.0	10.0	0.0	10.0	0.0	50.0	0.0	0.0
20歳代(N=34)	5.9	2.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	88.2	0.0	2.9
30歳代(N=44)	2.3	2.3	4.5	15.9	0.0	0.0	0.0	0.0	75.0	0.0	0.0
40歳代(N=65)	3.1	0.0	1.5	16.9	0.0	0.0	0.0	0.0	73.8	0.0	6.2
50歳代(N=66)	6.1	1.5	7.6	13.6	0.0	1.5	3.0	1.5	68.2	1.5	4.5
60歳代(N=114)	4.4	4.4	1.8	14.9	0.9	4.4	2.6	0.0	71.9	0.9	2.6
70歳以上(N=65)	9.2	4.6	9.2	13.8	1.5	3.1	4.6	3.1	53.8	1.5	10.8
【地域別】											
関地域(N=296)	5.1	3.0	5.7	11.8	1.0	2.0	2.0	0.7	72.6	0.7	3.7
洞戸地域(N=20)	10.0	0.0	5.0	30.0	0.0	5.0	10.0	5.0	45.0	0.0	5.0
板取地域(N=24)	0.0	4.2	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	58.3	4.2	8.3
武芸川地域(N=29)	10.3	6.9	0.0	13.8	0.0	0.0	0.0	0.0	72.4	0.0	3.4
武儀地域(N=15)	6.7	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	6.7	0.0	60.0	0.0	13.3
上之保地域(N=15)	6.7	0.0	0.0	13.3	0.0	6.7	0.0	0.0	73.3	0.0	0.0
【職業別】											
会社員、公務員、団体職員(N=141)	2.1	1.4	2.1	18.4	0.0	0.7	1.4	0.7	71.6	0.0	3.5
パート、アルバイト、派遣社員(N=70)	5.7	1.4	2.9	11.4	0.0	0.0	1.4	1.4	78.6	0.0	2.9
自営業(商工業、サービス業)(N=32)	6.3	6.3	6.3	21.9	0.0	3.1	3.1	0.0	59.4	0.0	3.1
自営業(農林水産業)(N=3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0
学生(N=16)	18.8	12.5	12.5	6.3	6.3	0.0	6.3	0.0	62.5	0.0	0.0
家事従事(主婦・主夫)(N=70)	10.0	5.7	7.1	7.1	2.9	0.0	4.3	0.0	62.9	4.3	7.1
無職(N=59)	3.4	1.7	6.8	11.9	0.0	5.1	0.0	1.7	71.2	0.0	8.5
【家族構成別】											
ひとり暮らし(N=26)	7.7	7.7	3.8	7.7	0.0	3.8	3.8	0.0	69.2	0.0	3.8
夫婦のみ(N=94)	3.2	5.3	4.3	16.0	2.1	2.1	3.2	2.1	62.8	0.0	7.4
2世代が同居(親と子)(N=190)	6.3	1.6	5.3	13.2	0.5	1.6	1.1	0.0	71.6	1.6	3.2
3世代が同居(親と子と孫)(N=81)	6.2	1.2	3.7	16.0	0.0	0.0	1.2	1.2	75.3	0.0	2.5

※問8で『何らかの活動をした』(1~8)または「10 その他」を選ばれた方

問8-1 どこで活動をしましたか。(複数回答)

活動した場所は、全体で「市内で活動した」が80.2%、「市外で活動した」が21.7%となっています。
性別では、男女ともに「市内で活動した」が高く、男性は女性に比べて10.0ポイント高くなっています。

年齢別では、20歳代で「市外で活動した」が、その他の年齢で「市内で活動した」が高くなっています。
地域別、職業別及び家族構成別では、いずれも「市内で活動した」が「市外で活動した」を上回っています。



■クロス集計集 (性別、年齢別、地域別、職業別、家族構成別)

(単位：%)

区分	市内で活動した	市外で活動した	不明・無回答
【性別】			
男性(N=48)	85.4	16.7	6.3
女性(N=57)	75.4	26.3	8.8
【年齢別】			
10歳代(N=5)	80.0	40.0	0.0
20歳代(N=3)	33.3	66.7	0.0
30歳代(N=11)	63.6	36.4	0.0
40歳代(N=13)	100.0	0.0	0.0
50歳代(N=18)	88.9	22.2	5.6
60歳代(N=29)	79.3	27.6	6.9
70歳以上(N=24)	75.0	12.5	20.8
【地域別】			
関地域(N=70)	80.0	25.7	7.1
洞戸地域(N=10)	80.0	10.0	10.0
板取地域(N=8)	87.5	0.0	12.5
武芸川地域(N=8)	62.5	37.5	12.5
武儀地域(N=4)	100.0	0.0	0.0
上之保地域(N=4)	75.0	25.0	0.0
【職業別】			
会社員、公務員、団体職員(N=35)	88.6	14.3	2.9
パート、アルバイト、派遣社員(N=13)	76.9	30.8	0.0
自営業(商工業、サービス業)(N=12)	83.3	16.7	8.3
自営業(農林水産業)(N=2)	100.0	0.0	0.0
学生(N=6)	66.7	50.0	0.0
家事従事(主婦・主夫)(N=21)	76.2	23.8	14.3
無職(N=13)	61.5	23.1	23.1
【家族構成別】			
ひとり暮らし(N=7)	71.4	28.6	0.0
夫婦のみ(N=28)	82.1	17.9	10.7
2世代が同居(親と子)(N=48)	85.4	18.8	4.2
3世代が同居(親と子と孫)(N=19)	68.4	21.1	15.8

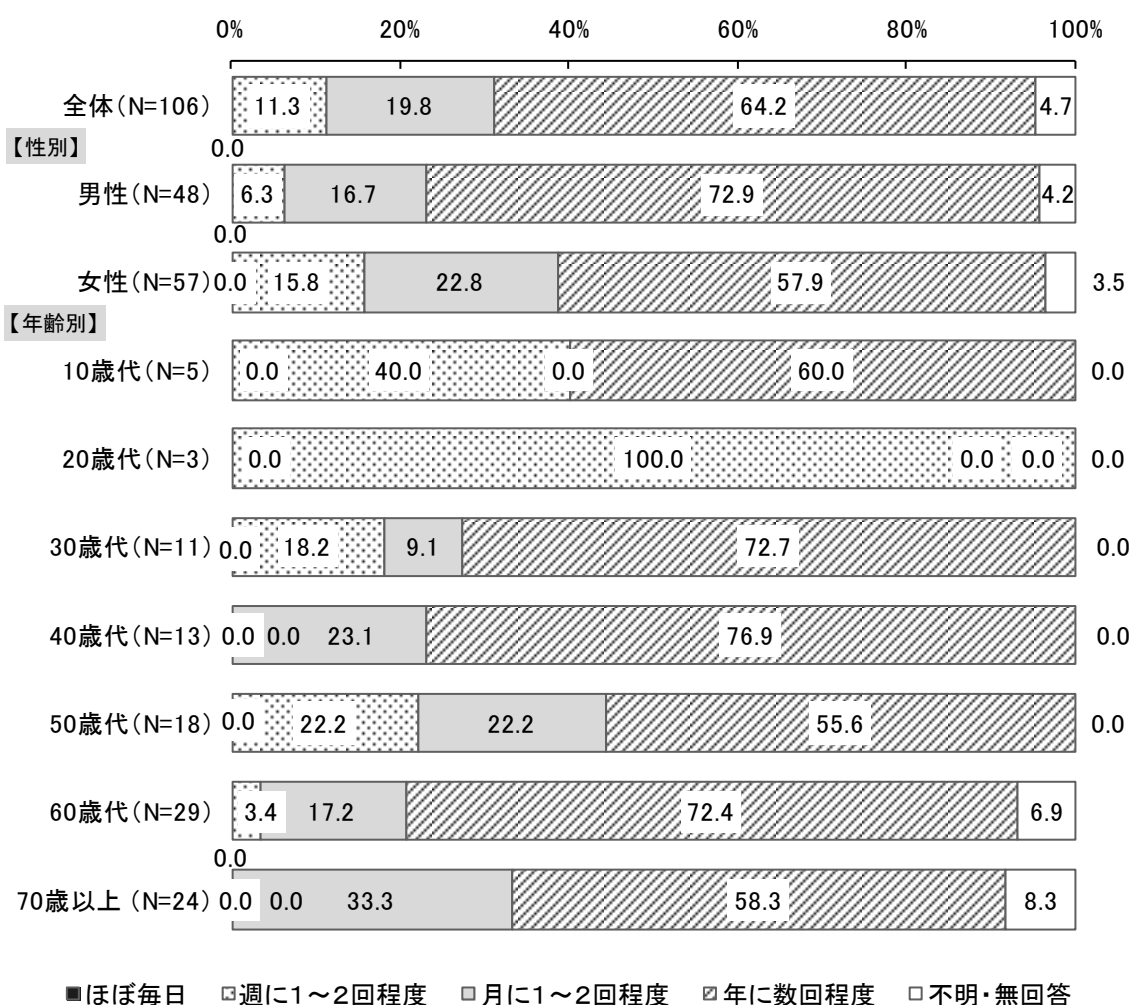
※問8で『何らかの活動をした』(1~8)または「10 その他」を選ばれた方

問8-2 ここ1年間で、鑑賞を除いて、どのくらいの頻度で芸術文化活動を行いましたか。 (単数回答)

鑑賞を除いた活動の頻度は、全体で「年に数回程度」が64.2%と最も高く、次いで「月に1~2回程度」が19.8%、「週に1~2回程度」が11.3%となっています。

性別では、女性で男性と比べて『月に1回以上』(「ほぼ毎日」+「週に1~2回程度」+「月に1~2回程度」)が、15.6ポイント高くなっています。

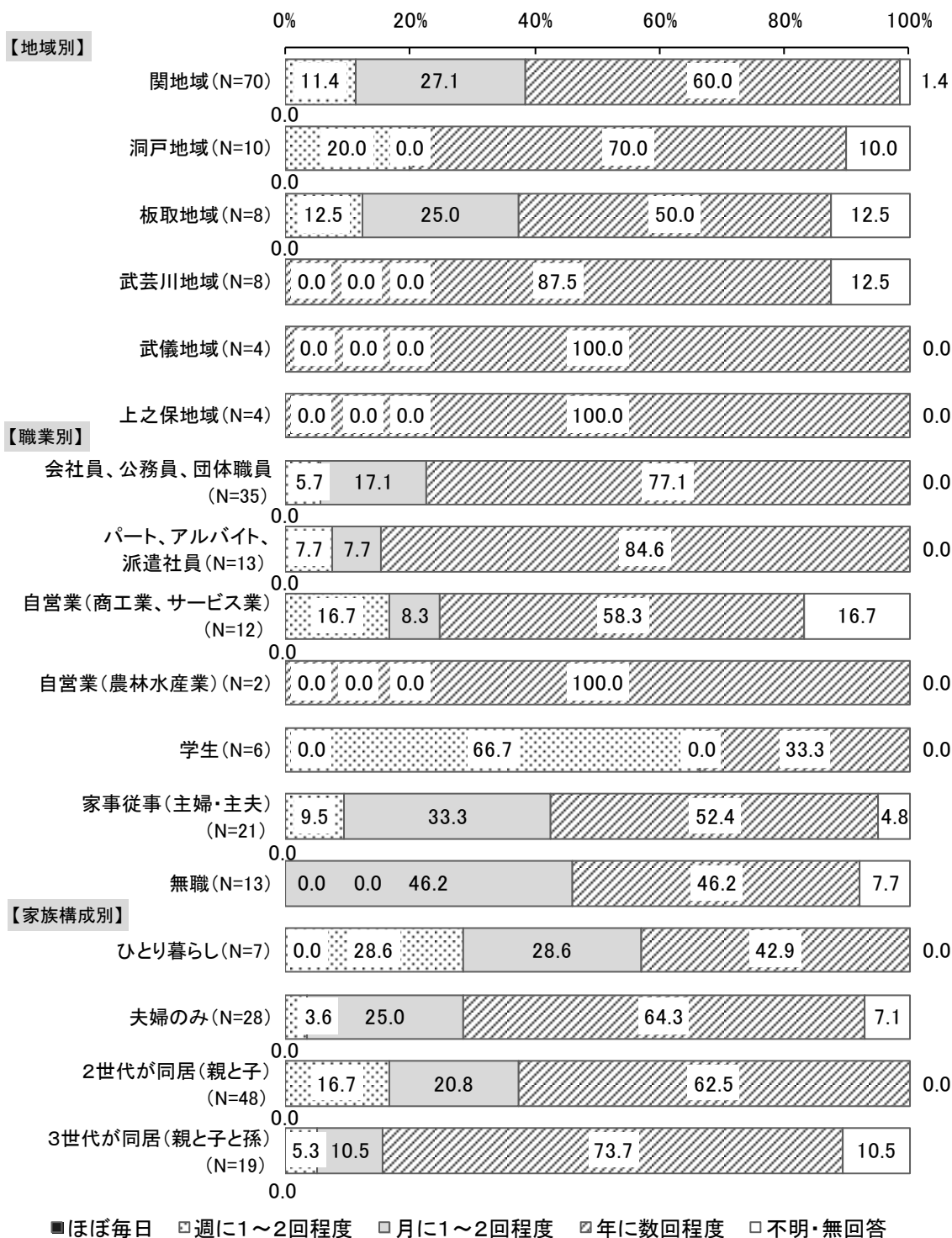
年齢別では、50歳代で『月に1回以上』(「ほぼ毎日」+「週に1~2回程度」+「月に1~2回程度」)が、他の年齢と比べて高くなっています。



地域別では、『月に1回以上』が、関地域で38.5%と最も高く、次いで板取地域で37.5%、洞戸地域で20.0%となっています。

職業別では、学生や家事従事（主婦・主夫）、無職で『月に1回以上』が他の職業と比べて高くなっています。

家族構成別では、ひとり暮らしで『月に1回以上』が他の家族構成と比べて高くなっています。



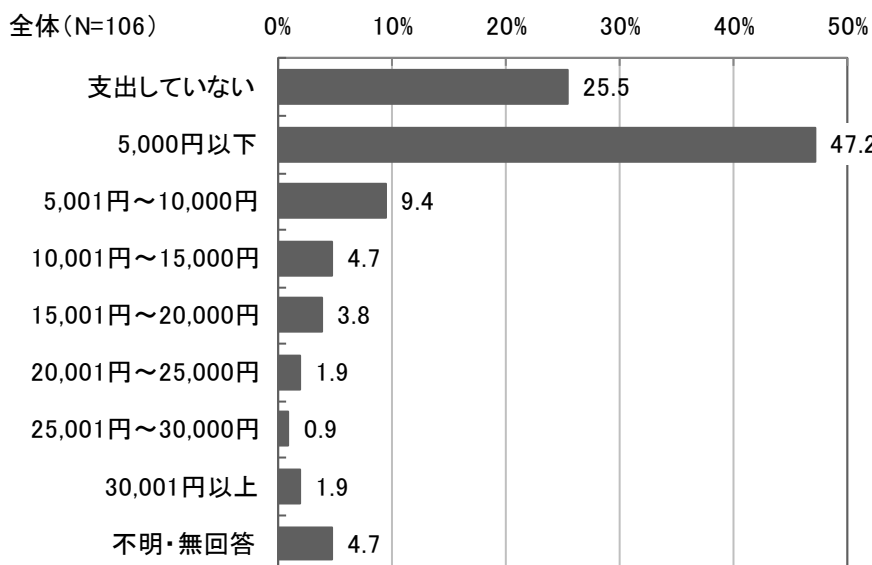
※問8で『何らかの活動をした』(1~8)または「10 その他」を選ばれた方

問8-3 ここ1年間の芸術文化の活動(材料費、会場費、交通費など)に、1か月平均どの程度支出しましたか。(単数回答)

ここ1年間の芸術文化の活動時の支出(1か月平均)は、全体で「5,000円以下」が47.2%と最も高く、次いで「支出していない」が25.5%、「5,000円~10,000円」が9.4%となっています。

性別では、男性で「支出していない」が女性と比べて19.6ポイント高くなっています。

年齢別では、『5,000円以下』(「支出していない」+「5,000円以下」)が、いずれも5割を超えています。特に40歳代では、「支出していない」が他の年齢と比べて高くなっています。



■クロス集計集 (性別、年齢別)

(単位: %)

区分	支出していない	5,000円以下	5,001円~10,000円	10,001円~15,000円	15,001円~20,000円	20,001円~25,000円	25,001円~30,000円	30,001円以上	不明・無回答
【性別】									
男性(N=48)	35.4	45.8	4.2	2.1	2.1	4.2	2.1	2.1	2.1
女性(N=57)	15.8	49.1	14.0	7.0	5.3	0.0	0.0	1.8	7.0
【年齢別】									
10歳代(N=5)	20.0	60.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=3)	0.0	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0
30歳代(N=11)	18.2	63.6	18.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
40歳代(N=13)	38.5	61.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
50歳代(N=18)	16.7	66.7	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0	5.6	5.6
60歳代(N=29)	24.1	31.0	13.8	10.3	6.9	3.4	0.0	3.4	6.9
70歳以上(N=24)	29.2	33.3	8.3	8.3	8.3	4.2	0.0	0.0	8.3

※問8で「9 活動していない」を選ばれた方

問8-4 活動していない主な理由は何ですか。(複数回答)

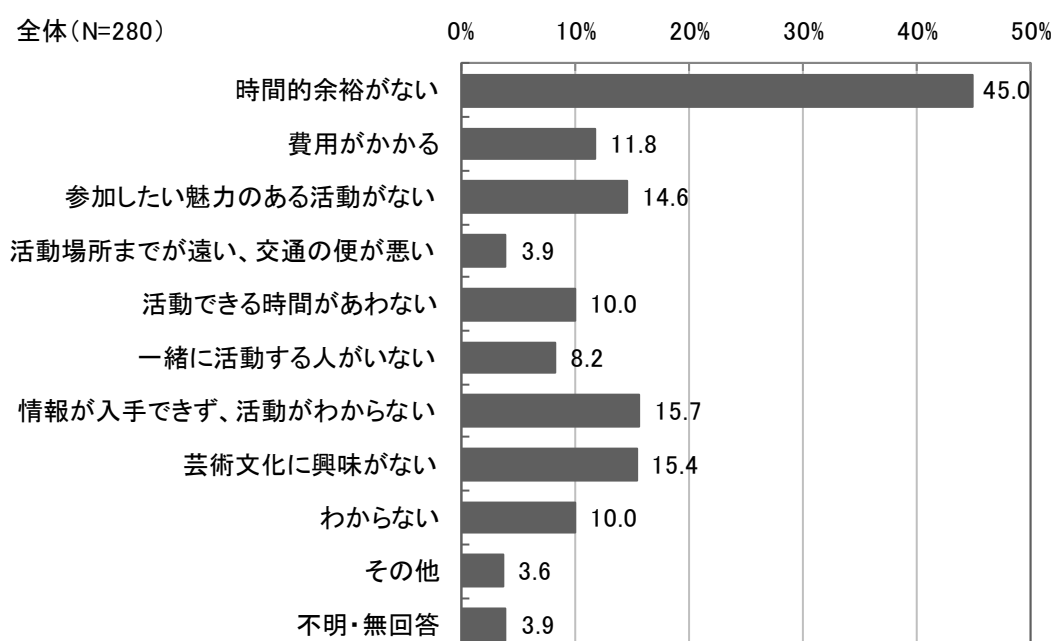
活動していない理由は、全体で「時間的余裕がない」が45.0%と最も高く、次いで「情報が入手できず、活動がわからない」が15.7%、「芸術文化に興味がない」が15.4%となっています。

性別では、男性で「芸術文化に興味がない」が女性と比べて7.9ポイント、女性で「一緒に活動する人がいない」が男性と比べて7.9ポイント、それぞれ高くなっています。

年齢別では、「時間的余裕がない」の他に20歳代では「情報が入手できず、活動がわからない」「参加したい魅力のある活動がない」「芸術文化に興味がない」が、同様に高くなっています。

地域別では、関地域及び板取地区で「時間的余裕がない」が他の地域と比べて低くなっています。

家族構成別では、いずれも「時間的余裕がない」が最も高くなっています。なお、ひとり暮らしでは「費用がかかる」が他の家族構成と比べても高くなっています。



■「その他」内容

内容	件数
介護等で時間が予定できない	1
介護のため	1
障がいを持った子がいる	1
子どもの面倒を見る人がいない	1

内容	件数
体調が悪く、できない	1
体力的に無理	1
チャンスがない	1
野菜づくり、花づくりが楽しい	1

■クロス集計集（性別、年齢別、地域別、家族構成別）

（単位：％）

区分	時間的余裕がない	費用がかかる	参加したい魅力のある活動がない	悪い活動場所までが遠い、交通の便が悪い	活動できる時間があわない	一緒に活動する人がいない	情報が入手できず、活動がわからない	芸術文化に興味がない	わからない	その他	不明・無回答
【性別】											
男性(N=127)	42.5	11.8	18.1	1.6	6.3	3.9	17.3	19.7	15.0	2.4	1.6
女性(N=153)	47.1	11.8	11.8	5.9	13.1	11.8	14.4	11.8	5.9	4.6	5.9
【年齢別】											
10歳代(N=5)	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	20.0	0.0	0.0
20歳代(N=30)	43.3	10.0	23.3	0.0	10.0	3.3	26.7	23.3	10.0	0.0	0.0
30歳代(N=33)	63.6	12.1	15.2	0.0	9.1	9.1	15.2	9.1	9.1	0.0	3.0
40歳代(N=48)	64.6	16.7	12.5	0.0	10.4	8.3	6.3	12.5	6.3	4.2	4.2
50歳代(N=45)	48.9	13.3	11.1	6.7	8.9	8.9	15.6	17.8	6.7	4.4	4.4
60歳代(N=82)	30.5	9.8	15.9	7.3	11.0	7.3	22.0	14.6	13.4	3.7	2.4
70歳以上(N=35)	28.6	11.4	11.4	5.7	11.4	14.3	8.6	14.3	11.4	8.6	11.4
【地域別】											
関地域(N=215)	46.5	12.1	15.8	1.4	10.7	8.8	17.2	15.3	8.4	4.7	3.3
洞戸地域(N=9)	22.2	22.2	22.2	0.0	0.0	11.1	0.0	22.2	22.2	0.0	0.0
板取地域(N=14)	57.1	0.0	0.0	21.4	7.1	7.1	7.1	7.1	21.4	0.0	7.1
武芸川地域(N=21)	38.1	14.3	14.3	14.3	9.5	4.8	19.0	14.3	19.0	0.0	0.0
武儀地域(N=9)	33.3	11.1	11.1	0.0	11.1	0.0	11.1	33.3	0.0	0.0	22.2
上之保地域(N=11)	36.4	0.0	9.1	18.2	9.1	9.1	9.1	9.1	9.1	0.0	9.1
【家族構成別】											
ひとり暮らし(N=18)	55.6	38.9	5.6	0.0	5.6	5.6	22.2	22.2	11.1	0.0	0.0
夫婦のみ(N=59)	37.3	10.2	13.6	6.8	10.2	15.3	15.3	10.2	6.8	6.8	5.1
2世代が同居(親と子)(N=136)	43.4	9.6	18.4	3.7	8.8	8.1	14.7	17.6	13.2	2.2	3.7
3世代が同居(親と子と孫)(N=61)	52.5	9.8	9.8	3.3	13.1	3.3	14.8	13.1	6.6	3.3	4.9

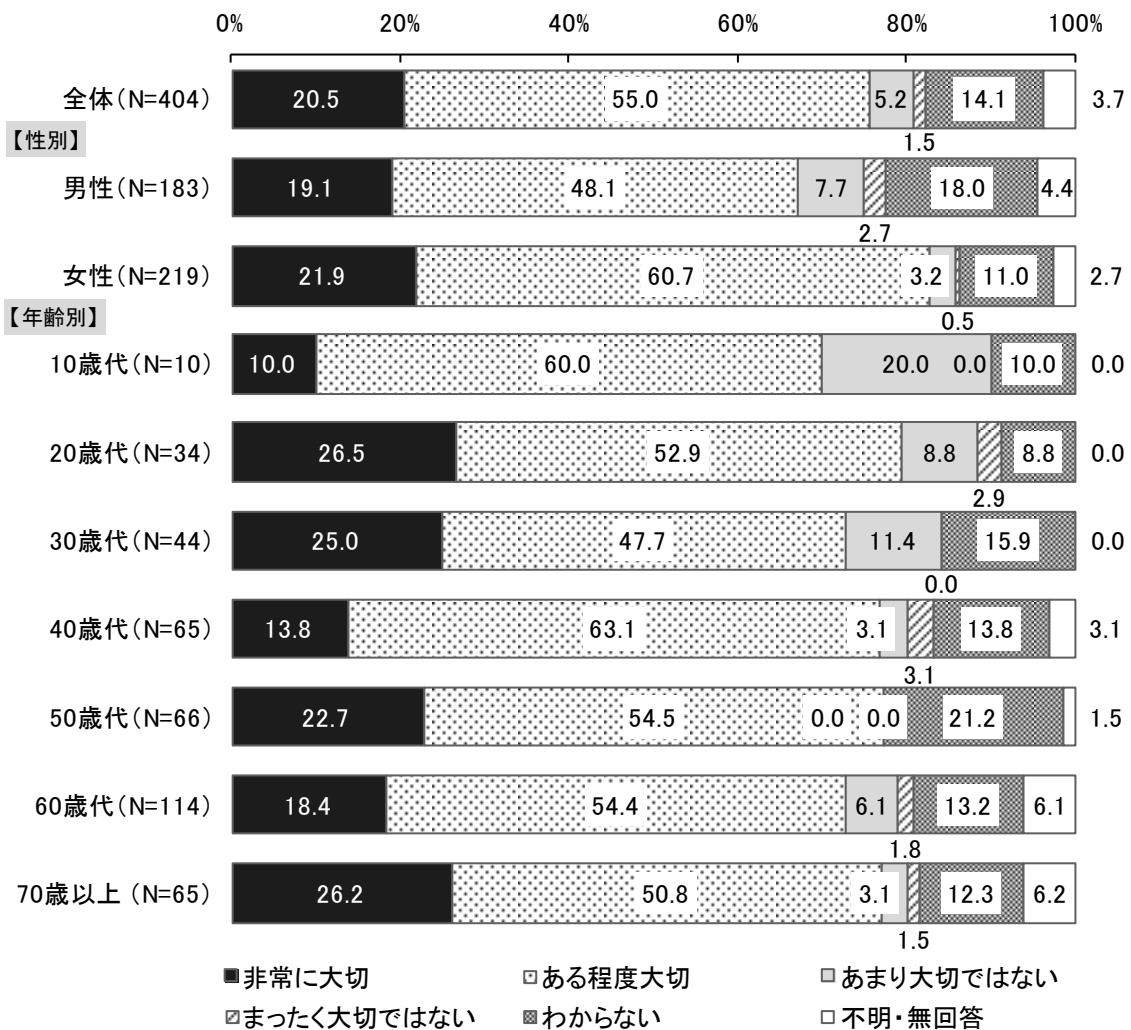
4. 芸術文化の価値について

問9 あなたは、日常生活の中で優れた芸術文化を鑑賞したり、自ら芸術文化活動を行ったりすることについてどのように思いますか。(単数回答)

日常生活の中で優れた芸術文化を鑑賞したり、自ら芸術文化活動を行ったりすることについては、全体で『大切』（「非常に大切」＋「ある程度大切」）が75.5%、『大切ではない』（「あまり大切ではない」＋「まったく大切ではない」）が6.7%、「わからない」が14.1%となっています。

性別では、女性で『大切』が男性と比べて15.4ポイント高くなっています。

年齢別では、いずれの年齢も『大切』が7割以上となっています。

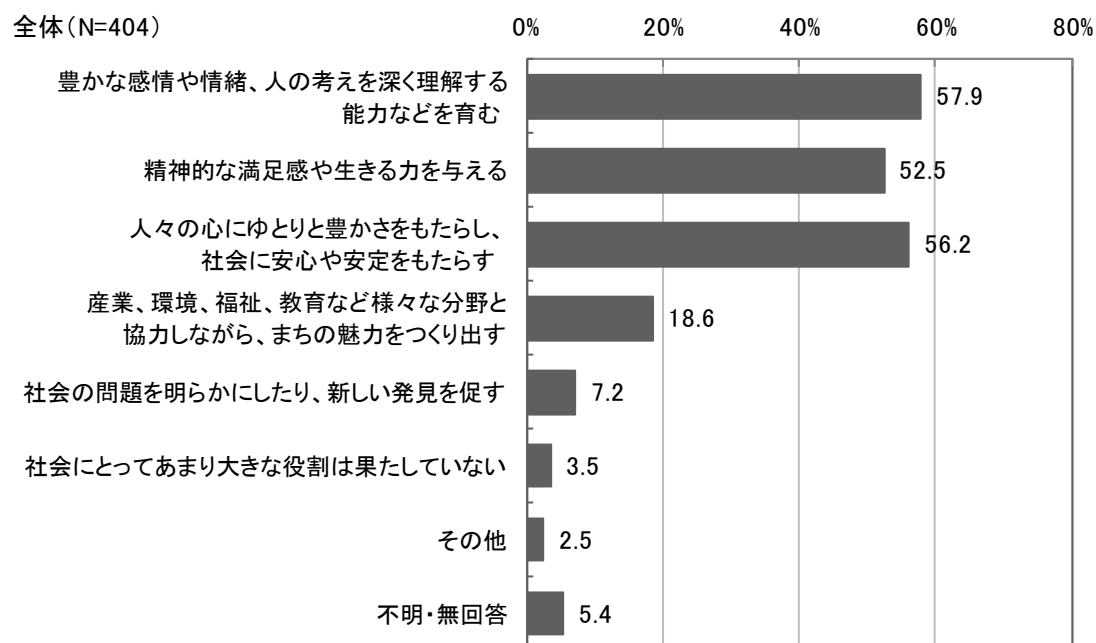


問 10 社会において、芸術文化はどのような効果をもっていると思いますか。(複数回答)

社会における芸術文化の効果は、全体で「豊かな感情や情緒、人の考えを深く理解する能力などを育む」が 57.9%と最も高く、次いで「人々の心にゆとりと豊かさをもたらす、社会に安心や安定をもたらす」が 56.2%、「精神的な満足感や生きる力を与える」が 52.5%となっています。

性別では、女性の上位3項目については、男性と比べていずれも高くなっています。

年齢別では、いずれの年齢も「豊かな感情や情緒、人の考えを深く理解する能力などを育む」が上位となっており、特に20～30歳代で他の年齢と比べて高くなっています。



■「その他」内容

内容	件数
考えたことがない	2
経済効果をもたらす	1
後世に良い物を伝えていくため	1
人とのつながり	1
人と人の相互理解	1
他の人や団体とのコミュニケーションで、地域が明るくなるのではないか	1
子どものうちから伝統文化に触れる事は、日本人としての論を持つ事につながる。これからのグローバル社会にむけて、日本の文化を語れる事は、とても大きな意味を持つと考える	1
何も思わない	1

■クロス集計集（性別、年齢別）

（単位：％）

区分	豊かな感情や情緒、人の考えを深く理解する能力などを育む	精神的な満足感や生きる力を与える	人々の心にゆとりと豊かさをもたらす	力をつくり出す	産業、環境、福祉、教育など様々な分野と協力しながら、まちの魅力を	社会の問題を明らかにしたり、新しい発見を促す	社会にとってあまり大きな役割は果たしていない	その他	不明・無回答
【性別】									
男性(N=183)	53.0	48.1	54.1	20.2	7.1	4.9	1.6	6.0	
女性(N=219)	62.6	56.6	58.0	17.4	7.3	2.3	3.2	4.6	
【年齢別】									
10歳代(N=10)	60.0	60.0	30.0	30.0	10.0	10.0	0.0	0.0	
20歳代(N=34)	79.4	58.8	61.8	23.5	5.9	2.9	5.9	0.0	
30歳代(N=44)	72.7	63.6	38.6	22.7	11.4	2.3	4.5	2.3	
40歳代(N=65)	58.5	47.7	52.3	16.9	3.1	3.1	6.2	4.6	
50歳代(N=66)	54.5	45.5	63.6	15.2	10.6	3.0	1.5	3.0	
60歳代(N=114)	53.5	49.1	62.3	18.4	7.0	3.5	0.9	7.0	
70歳以上(N=65)	50.8	60.0	55.4	18.5	6.2	3.1	0.0	10.8	

5. 関市の伝統文化や文化財について

問 11 あなたが、知っている関市指定文化財(選択肢1~4)や伝統文化に○をつけてください。 (複数回答)

知っている関市指定文化財や伝統文化は、全体で「伝統文化(郷土芸能・小瀬鶺鴒・日本刀鍛錬・各地域の祭りなど)」(以下、「伝統文化」)が74.5%と最も高く、次いで「有形文化財(絵画工芸品等【刀剣類[銘:兼友・家久・照門・国常・兼門・兼吉]など】・彫刻【円空作仏像など】・建造物【仁王門・能舞台など】・考古資料【弥勒寺遺跡群出土木簡など】)」(以下、「有形文化財」)が52.7%、「民俗文化財・無形文化財(獅子舞・小瀬の鶺鴒用具・春日神社輿・倉知祭など)」が47.3%となっています。

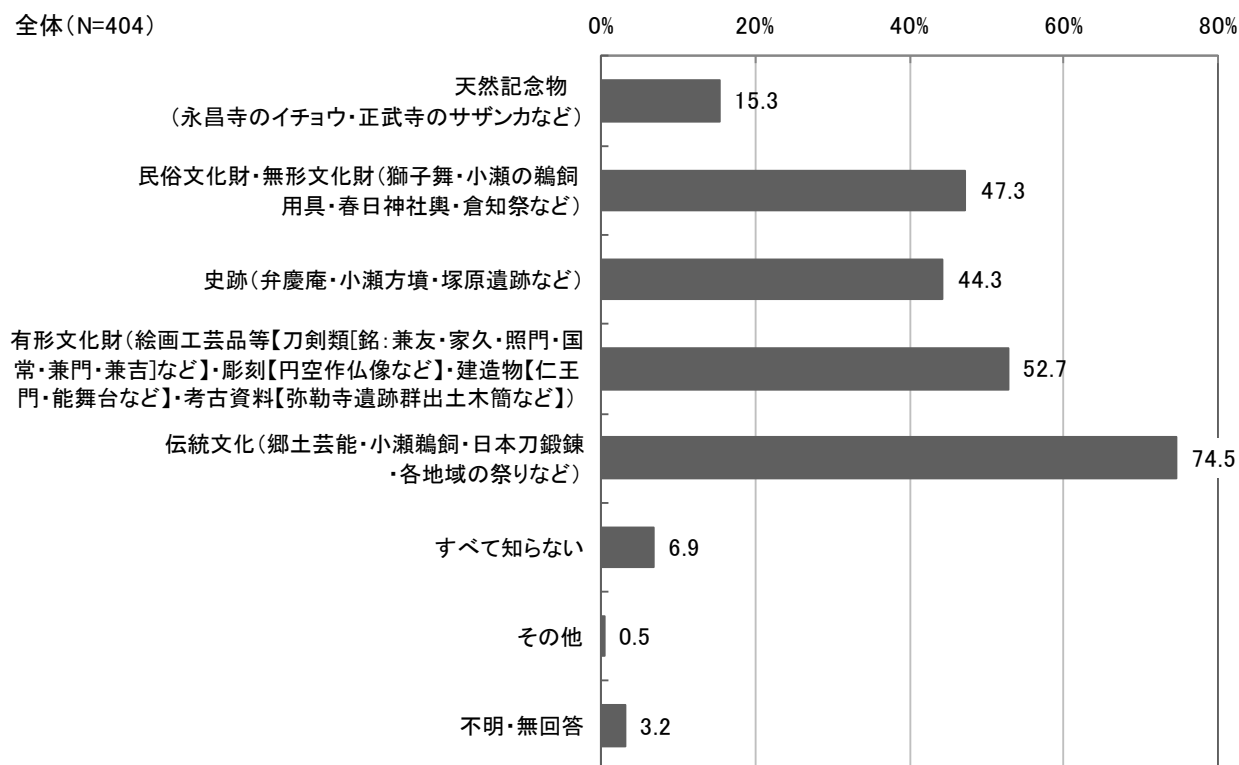
性別では、女性で「伝統文化」が男性と比べて17.0ポイント高くなっています。

年齢別では、40歳代で「すべて知らない」が12.3%と、他の年齢と比べて高くなっています。

地域別では、洞戸地域では「有形文化財」、その他の地域では「伝統文化」が最も高くなっています。

家族構成別では、ひとり暮らしで「すべて知らない」が他の家族構成と比べて高くなっています。

居住年数別では、5年未満で「すべて知らない」が居住年数5年以上と比べて高くなっています。



※関市指定文化財は、以下を指す。

- ・天然記念物 (永昌寺のイチョウ・正武寺のサザンカなど)
- ・民俗文化財・無形文化財 (獅子舞・小瀬の鶺鴒用具・春日神社輿・倉知祭など)
- ・史跡 (弁慶庵・小瀬方墳・塚原遺跡など)
- ・有形文化財 (絵画工芸品等【刀剣類[銘:兼友・家久・照門・国常・兼門・兼吉]など】・彫刻【円空作仏像など】・建造物【仁王門・能舞台など】・考古資料【弥勒寺遺跡群出土木簡など】)

■クロス集計集（性別、年齢別、地域別、家族構成別、居住年数別）

（単位：％）

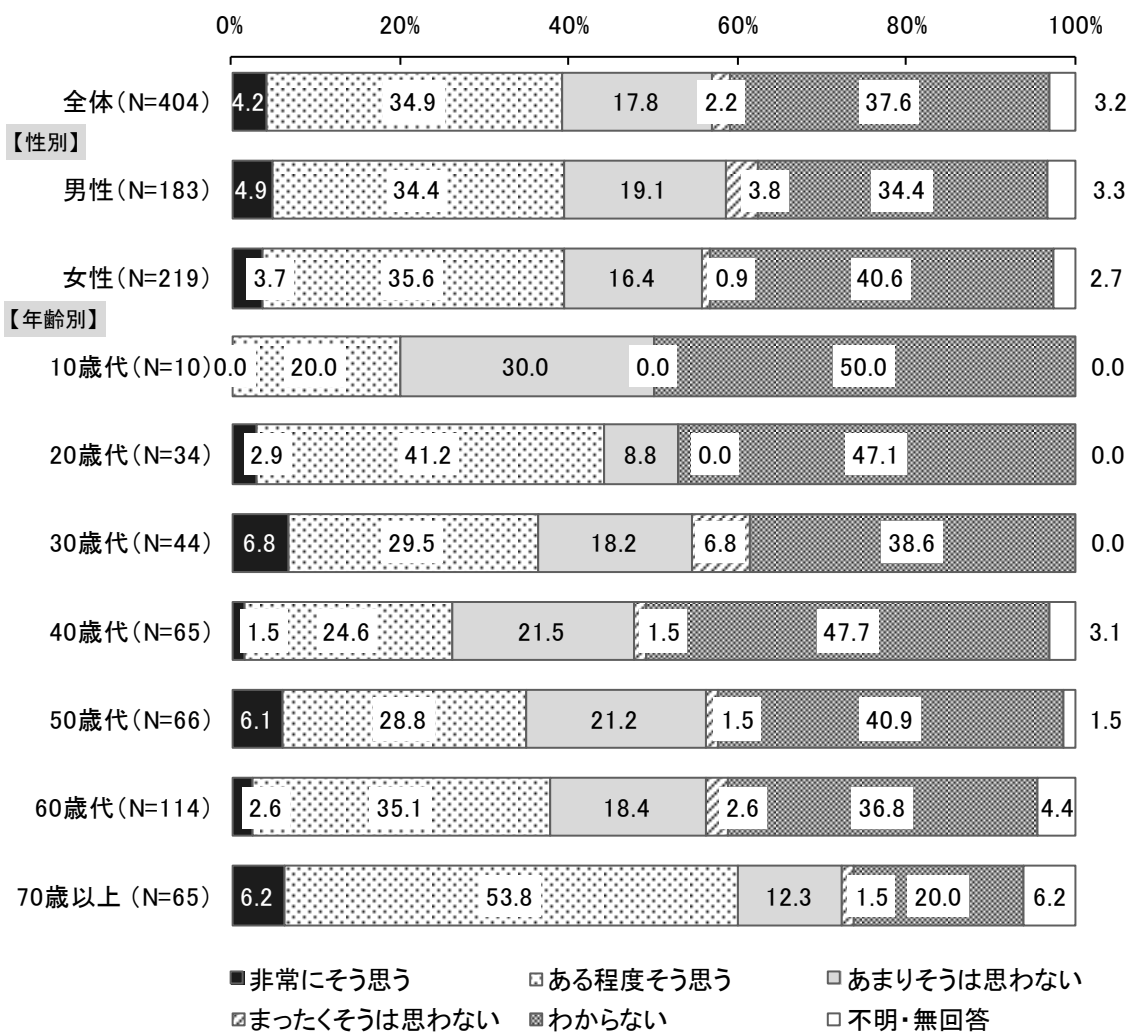
区分	天然記念物（永昌寺のイチヨウ・正武寺のサザンカなど）	民俗文化財・無形文化財（獅子舞・小瀬の鵜飼用具・春日神社興・倉知祭など）	史跡（弁慶庵・小瀬方墳・塚原遺跡など）	有形文化財（絵画・工芸品等〔刀剣類・銘・兼友・家久・照門・国常・兼門・兼吉など〕・彫刻〔円空作仏像など〕・建造物〔仁王門・能舞台など〕・考古資料〔弥勒寺遺跡群出土木簡など〕	伝統文化（郷土芸能・小瀬鵜飼・日本刀鍛錬・各地域の祭りなど）	すべて知らない	その他	不明・無回答
【性別】								
男性(N=183)	14.8	44.8	40.4	55.2	65.6	9.8	0.0	2.7
女性(N=219)	16.0	49.8	47.9	50.7	82.6	4.6	0.9	3.2
【年齢別】								
10歳代(N=10)	10.0	50.0	70.0	70.0	90.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=34)	8.8	35.3	38.2	58.8	76.5	5.9	0.0	0.0
30歳代(N=44)	4.5	40.9	36.4	50.0	84.1	4.5	2.3	0.0
40歳代(N=65)	6.2	32.3	49.2	47.7	75.4	12.3	0.0	1.5
50歳代(N=66)	13.6	47.0	54.5	50.0	66.7	7.6	0.0	1.5
60歳代(N=114)	22.8	53.5	38.6	53.5	75.4	8.8	0.9	6.1
70歳以上(N=65)	26.2	64.6	46.2	55.4	70.8	1.5	0.0	4.6
【地域別】								
関地域(N=296)	17.9	54.1	53.0	53.7	76.4	6.1	0.7	2.4
洞戸地域(N=20)	0.0	30.0	15.0	70.0	50.0	15.0	0.0	5.0
板取地域(N=24)	4.2	25.0	25.0	41.7	79.2	16.7	0.0	0.0
武芸川地域(N=29)	13.8	34.5	34.5	41.4	75.9	3.4	0.0	3.4
武儀地域(N=15)	6.7	13.3	0.0	46.7	53.3	6.7	0.0	13.3
上之保地域(N=15)	20.0	40.0	20.0	60.0	93.3	6.7	0.0	0.0
【家族構成別】								
ひとり暮らし(N=26)	19.2	50.0	30.8	50.0	69.2	19.2	3.8	3.8
夫婦のみ(N=94)	24.5	56.4	43.6	51.1	73.4	4.3	0.0	5.3
2世代が同居(親と子)(N=190)	13.2	43.2	43.7	51.1	72.6	7.4	0.5	2.1
3世代が同居(親と子と孫)(N=81)	9.9	45.7	50.6	56.8	85.2	6.2	0.0	0.0
【居住年数別】								
5年未満(N=12)	8.3	16.7	16.7	25.0	75.0	25.0	0.0	0.0
5年以上10年未満(N=26)	3.8	26.9	26.9	42.3	80.8	11.5	0.0	0.0
10年以上20年未満(N=47)	6.4	38.3	55.3	59.6	74.5	4.3	2.1	4.3
20年以上(N=310)	17.7	52.3	44.8	53.9	75.2	6.5	0.3	2.9

問 12 あなたは、関市の歴史や指定文化財が大切に保存されたり、うまく活用されていると思いますか。(単数回答)

関市の歴史や指定文化財が大切に保存されたり、うまく活用されていると思うかは、全体で『そう思う』(「非常にそう思う」+「ある程度そう思う」)が39.1%、『そうは思わない』(「あまりそうは思わない」+「まったくそうは思わない」)が20.0%、「わからない」が37.6%となっています。

性別では、大きな差はみられません。

年齢別では、70歳以上で『そう思う』が他の年齢と比べて高くなっています。



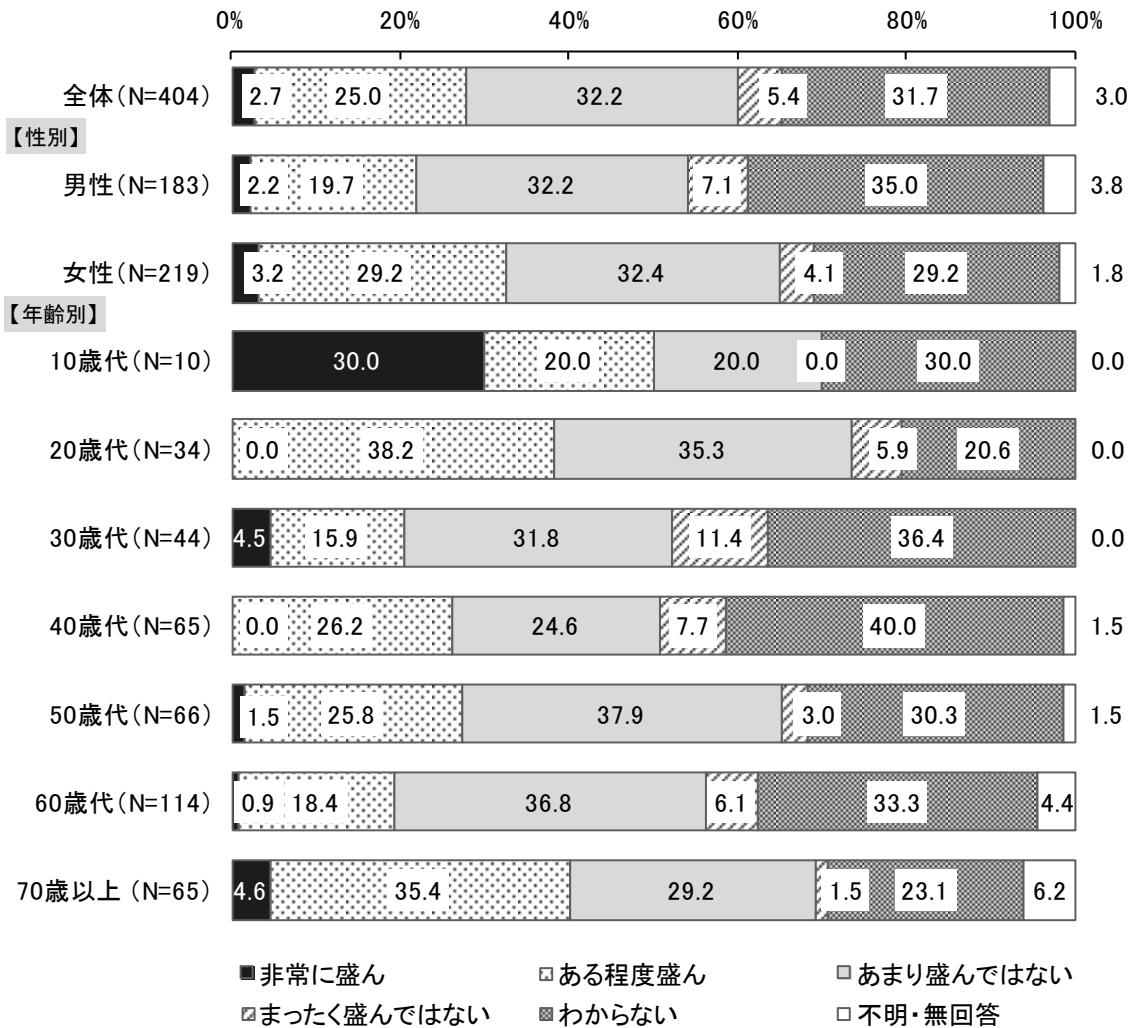
6. 関市の芸術文化の環境について

問 13 あなたは、関市は芸術文化が盛んなまちだと思いますか。(単数回答)

関市は芸術文化が盛んなまちだと思うかは、全体で『盛ん』(「非常に盛ん」+「ある程度盛ん」)が 27.7%、『盛んではない』(「あまり盛んではない」+「まったく盛んではない」)が 37.6%、「わからない」が 31.7% となっています。

性別では、女性で『盛ん』が男性と比べて 10.5 ポイント高くなっています。

年齢別では、10～20 歳代及び 70 歳以上で『盛ん』が他の年齢と比べて高くなっています。

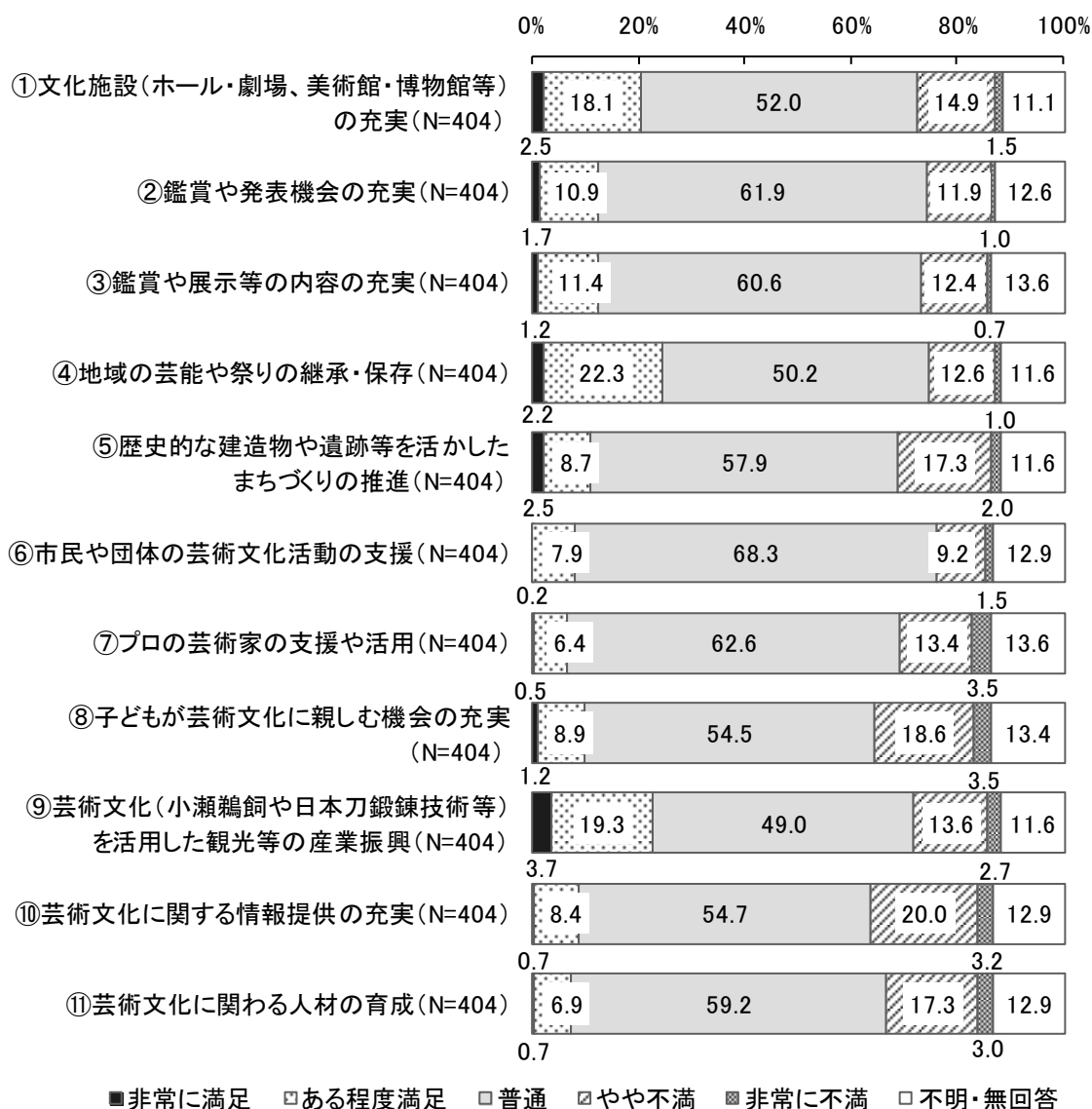


問 14 あなたは、関市の芸術文化の振興に関する満足度と重要度をどのように感じますか。

【満足度】(単数回答)

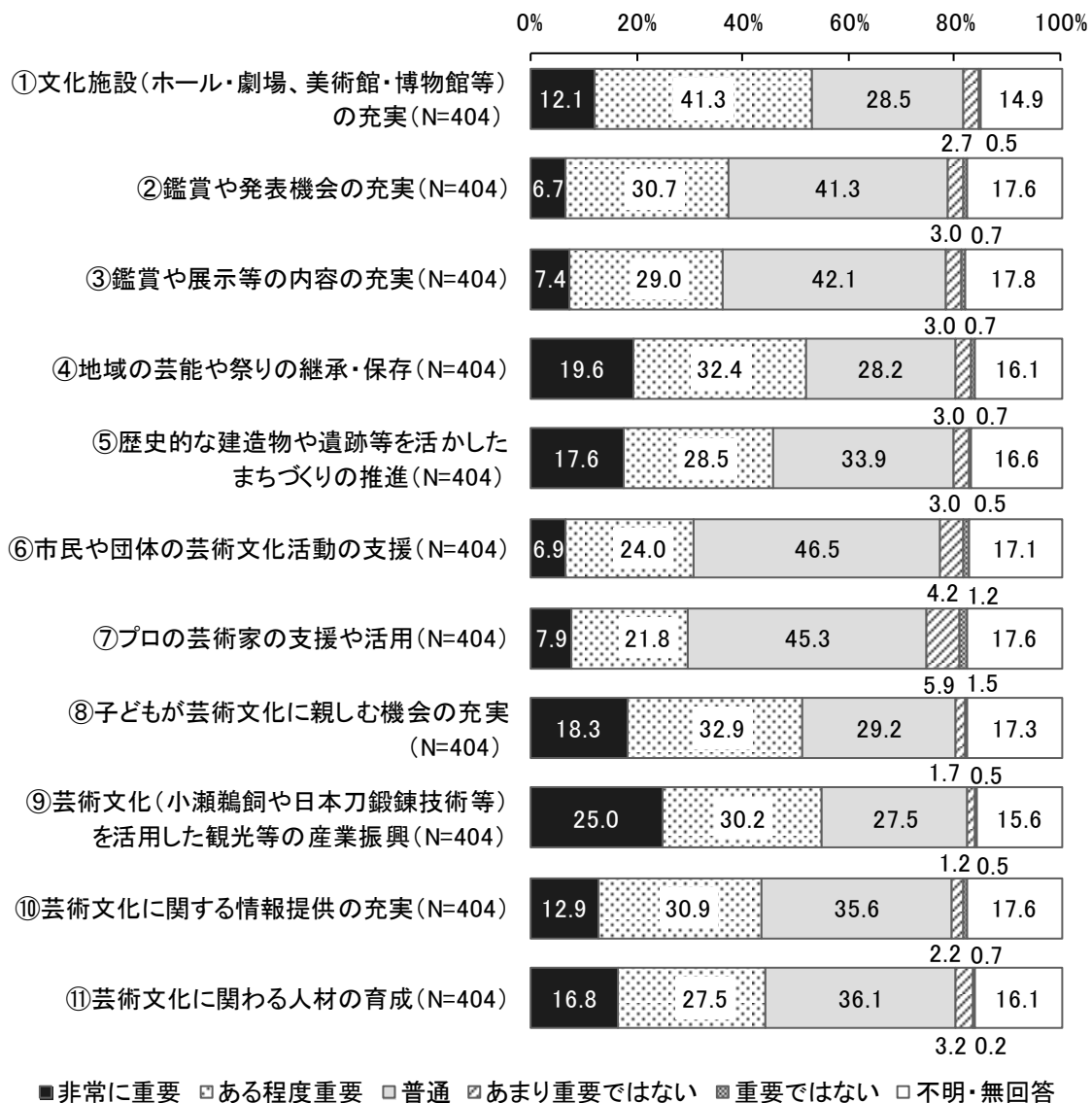
満足度は、全体で「④地域の芸能や祭りの継承・保存」「⑨芸術文化（小瀬鶉飼や日本刀鍛錬技術等）を活用した観光等の産業振興」「①文化施設（ホール・劇場、美術館・博物館等）の充実」について、『満足』（「非常に満足」＋「ある程度満足」）がそれぞれ2割を超えて高くなっています。

一方、「⑩芸術文化に関する情報提供の充実」「⑧子どもが芸術文化に親しむ機会の充実」「⑪芸術文化に関わる人材の育成」について、『不満』（「やや不満」＋「非常に不満」）がそれぞれ2割以上と高くなっています。



【重要度】(単数回答)

重要度は、全体で「⑨芸術文化（小瀬鶉飼や日本刀鍛錬技術等）を活用した観光等の産業振興」「①文化施設（ホール・劇場、美術館・博物館等）の充実」「④地域の芸能や祭りの継承・保存」「⑧子どもが芸術文化に親しむ機会の充実」について、『重要』（「非常に重要」＋「ある程度重要」）がそれぞれ5割以上と高くなっています。



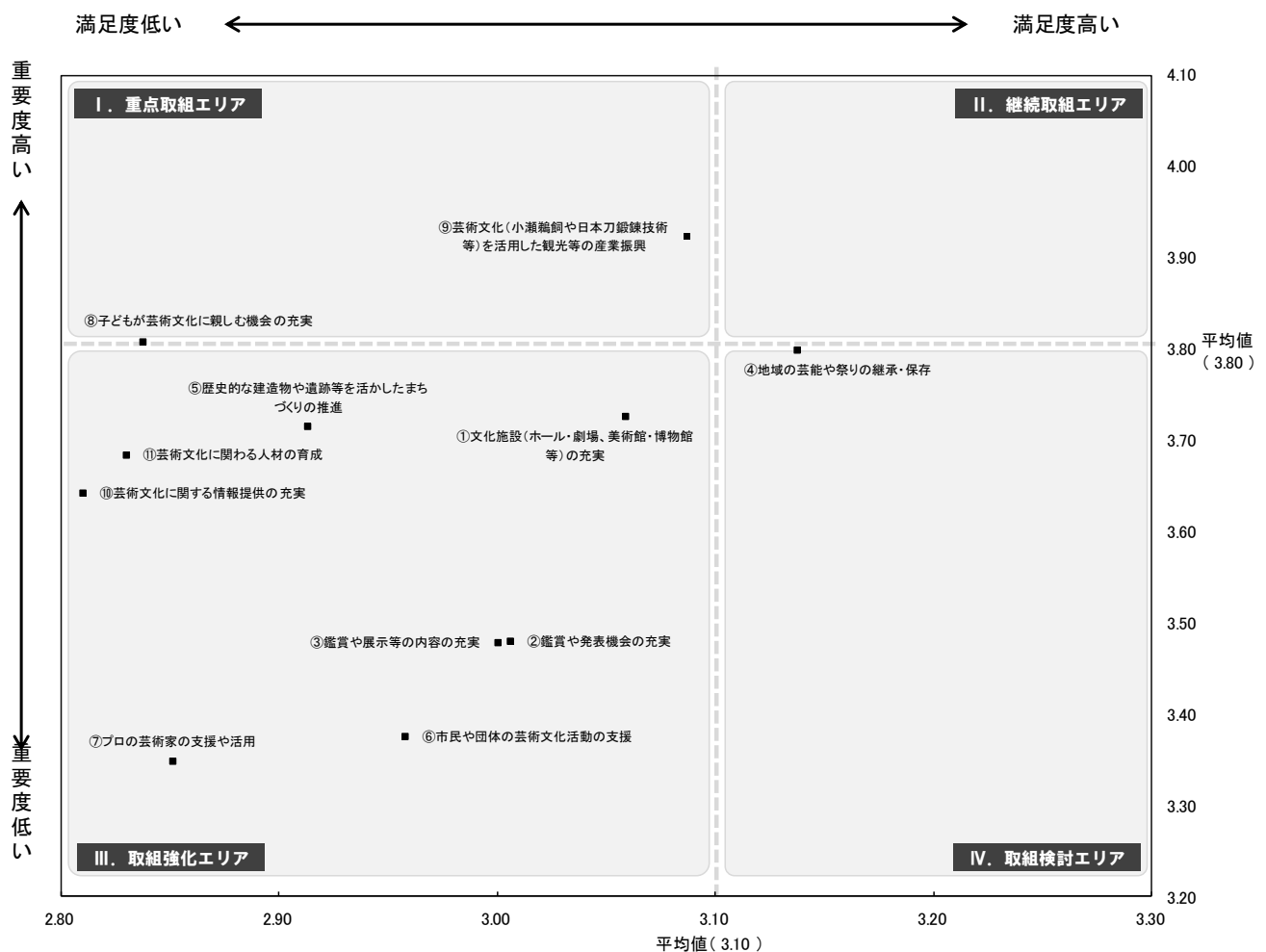
【重要度・満足度】

重要度は高いものの、満足度が低い『重点取組』事項には、「⑧子どもが芸術文化に親しむ機会の充実」「⑨芸術文化（小瀬鶴飼や日本刀鍛錬技術等）を活用した観光等の産業振興」の2項目が該当しています。

重要度・満足度共に高い『継続取組』事項には、該当項目がありません。

重要度・満足度共に低い『取組強化』事項には、「①文化施設（ホール・劇場、美術館・博物館等）の充実」「②鑑賞や発表機会の充実」「③鑑賞や展示等の内容の充実」「⑤歴史的な建造物や遺跡等を活かしたまちづくりの推進」「⑥市民や団体の芸術文化活動の支援」「⑦プロの芸術家の支援や活用」「⑩芸術文化に関する情報提供の充実」「⑪芸術文化に関わる人材の育成」の8項目が該当しています。

重要度は低いものの、満足度が高い『取組検討』事項には、「④地域の芸能や祭りの継承・保存」の1項目が該当しています。



【ポートフォリオ分析の方法】

○満足度：「非常に満足」5点、「ある程度満足」4点、「普通」3点、「やや不満」2点「不満」1点とした平均得点（無回答は除く）

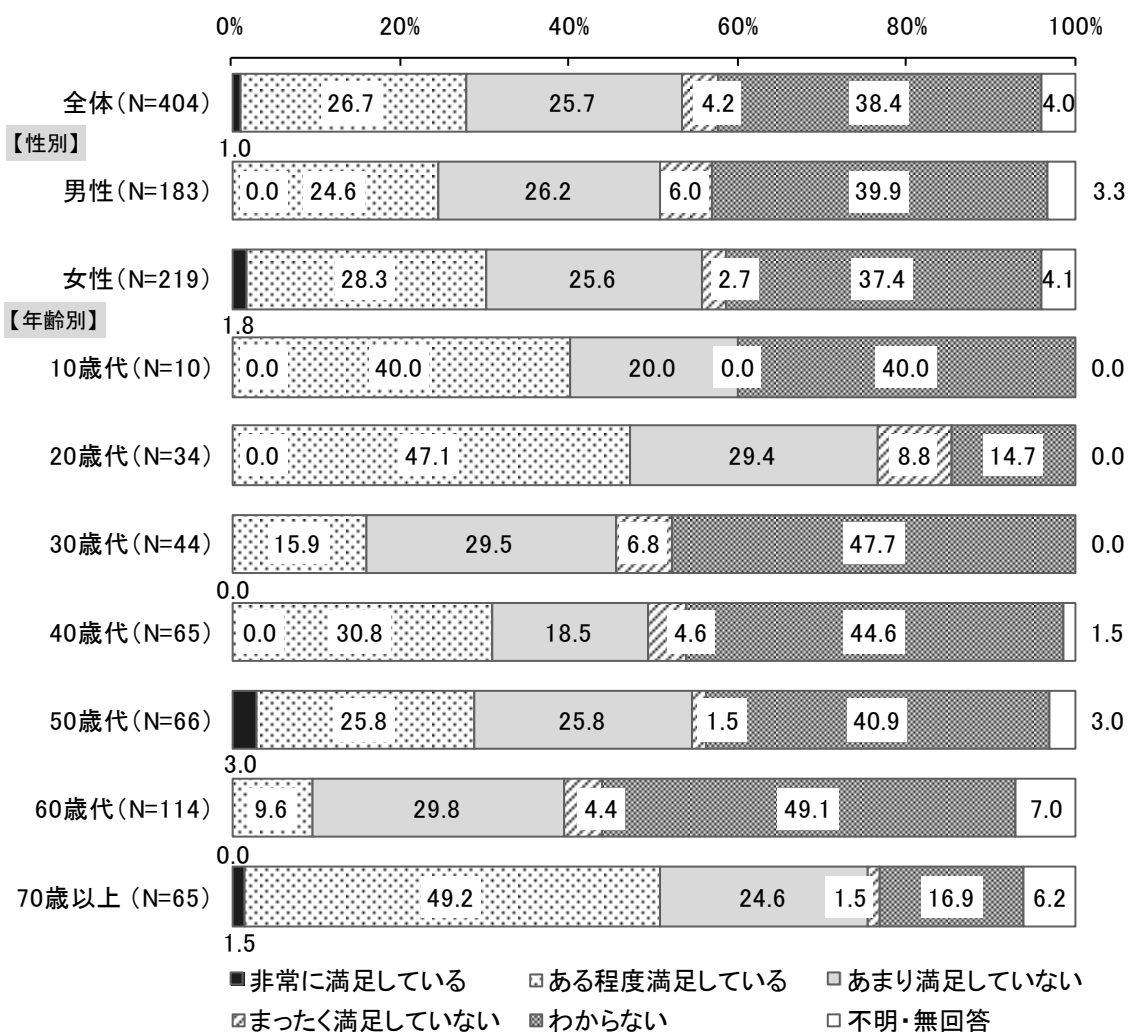
○重要度：「非常に重要」5点、「ある程度重要」4点、「普通」3点、「あまり重要ではない」2点「重要ではない」1点とした平均得点（無回答は除く）

問 15 あなたは、関市の芸術文化的環境を総合的にみて、満足していますか。(単数回答)

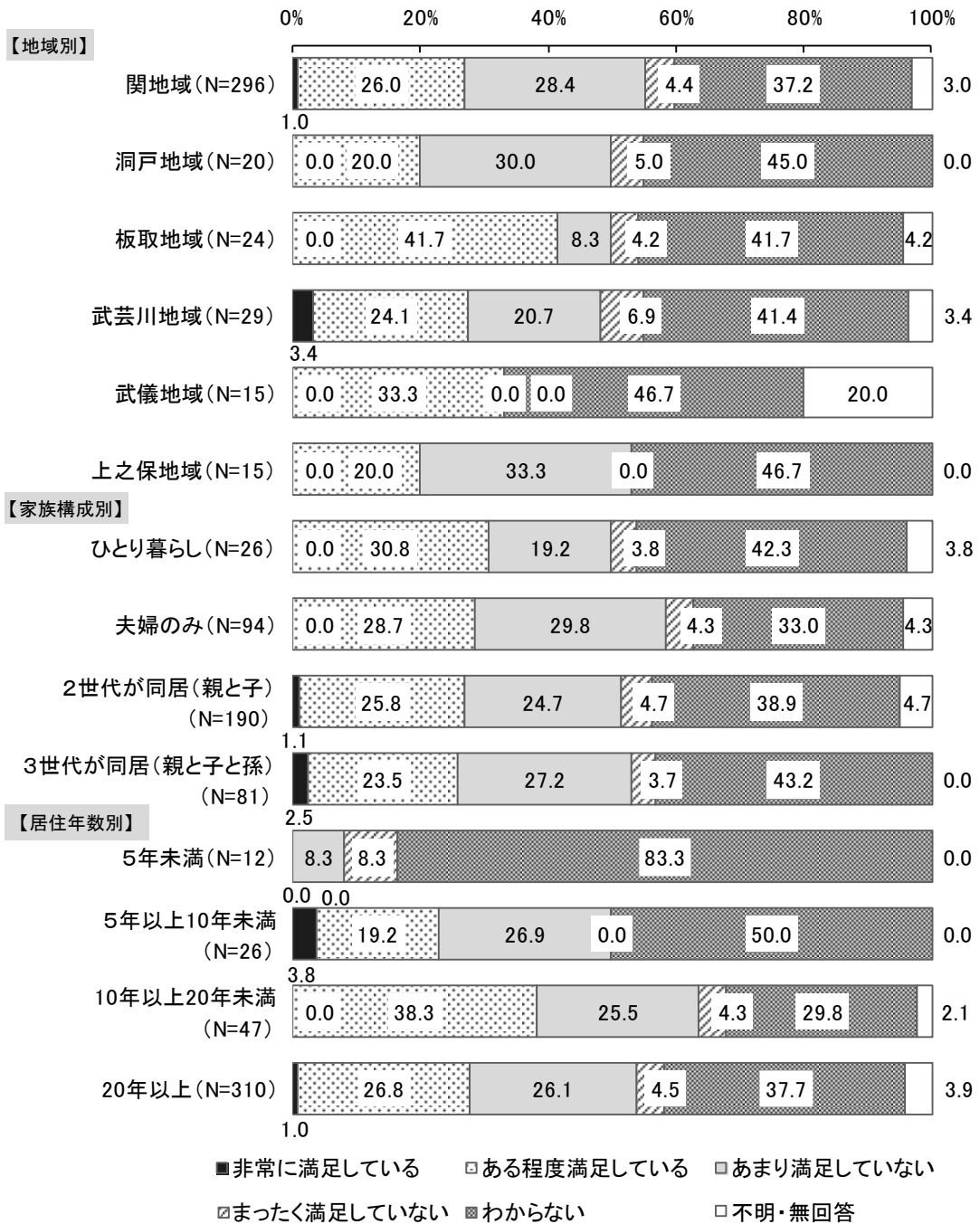
関市の芸術文化的環境を総合的にみて満足かは、全体で『満足している』（「非常に満足している」＋「ある程度満足している」）が27.7%、『満足していない』（「あまり満足していない」＋「まったく満足していない」）が29.9%、「わからない」が38.4%となっています。

性別では、女性で『満足している』が男性と比べて5.5ポイント高くなっています。

年齢別では、20歳代及び70歳以上で『満足している』が他の年齢と比べて高くなっています。



地域別では、板取地区及び武儀地区で『満足している』が他の地域と比べて高くなっています。
 家族構成別では、大きな差はみられません。
 居住年数別では、5年未満及び5年以上10年未満で「わからない」が最も高くなっています。



問 16 あなたが、以下の関市の文化的行事で知っているものはどれですか。(複数回答)

関市の文化的行事で知っているものは、全体で「菊花展」が48.5%と最も高く、次いで「アフタヌーンコンサート」が38.9%、「日本刀鍛錬・外装研磨技術公開」が38.4%となっています。

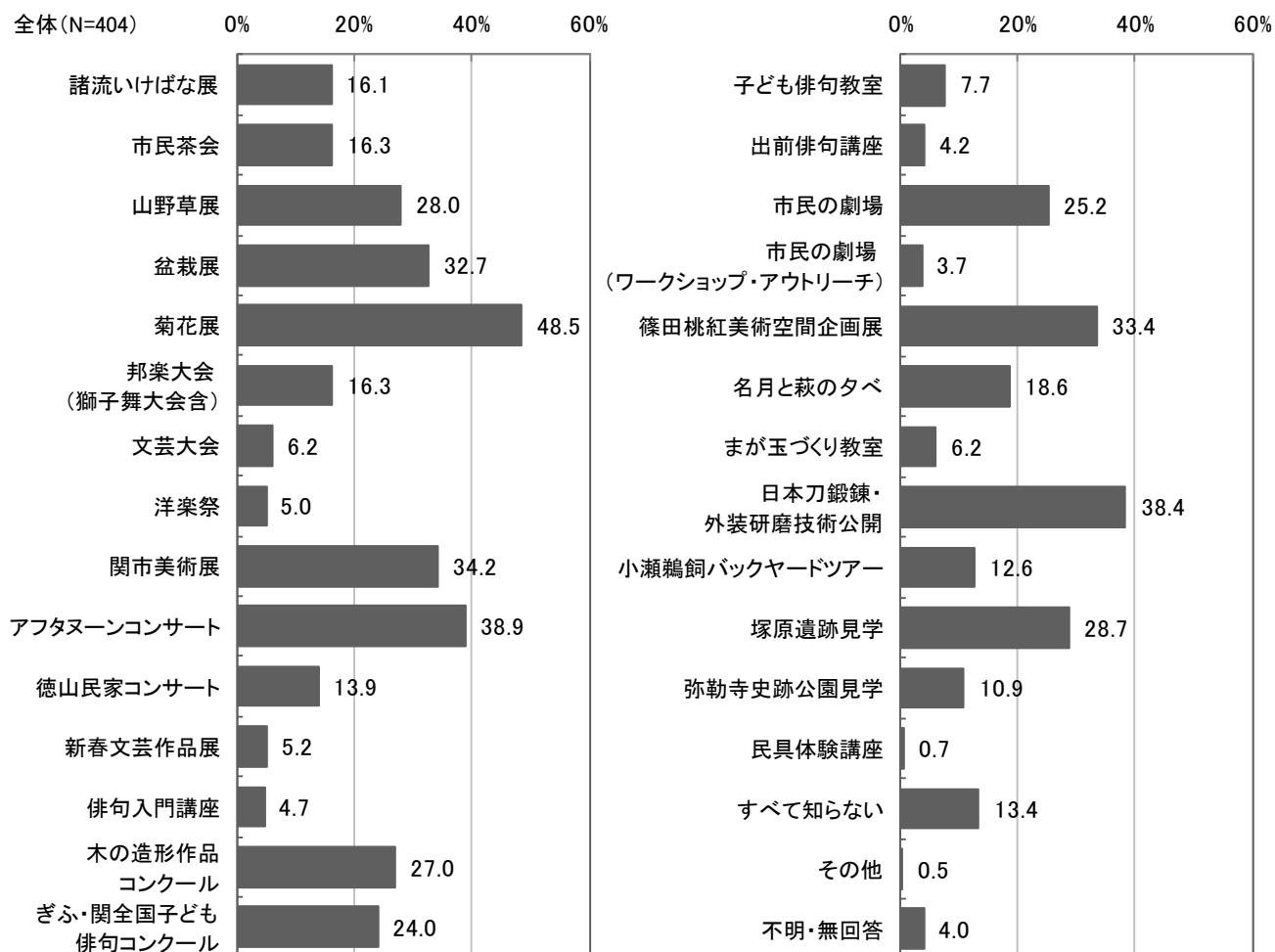
性別では、男性で「日本刀鍛錬・外装研磨技術公開」が、女性で「アフタヌーンコンサート」がそれぞれ最も高くなっています。なお、男性で「すべて知らない」が20.2%と、女性と比べて12.4ポイント高くなっています。

年齢別では、それぞれの年齢によって特徴がみられますが、30～40歳代で「すべて知らない」が他の年齢と比べて高くなっています。

地域別では、関地域で「菊花展」、洞戸地域で「山野草展」、板取地域で「アフタヌーンコンサート」、武芸川地域及び武儀地域で「日本刀鍛錬・外装研磨技術公開」、上之保地域で「篠田桃紅美術空間企画展」がそれぞれ最も高くなっています。

家族構成別では、ひとり暮らしで「日本刀鍛錬・外装研磨技術公開」、その他の家族構成では「菊花展」がそれぞれ最も高くなっています。

居住年数別では、5年未満では「すべて知らない」が、他の居住年数と比べて高くなっています。



■クロス集計集（性別、年齢別）

（単位：％）

区分	諸流いけばな展	市民茶会	山野草展	盆栽展	菊花展	邦楽大会（獅子舞大会含）	文芸大会	洋楽祭	関市美術展	アフタヌーンコンサート
【性別】										
男性(N=183)	8.7	7.1	23.0	27.9	39.3	10.9	4.9	3.8	29.5	27.3
女性(N=219)	21.9	24.2	32.0	36.5	56.2	21.0	7.3	5.9	38.4	48.9
【年齢別】										
10歳代(N=10)	20.0	20.0	20.0	20.0	30.0	0.0	0.0	0.0	60.0	50.0
20歳代(N=34)	0.0	0.0	8.8	11.8	29.4	0.0	2.9	0.0	17.6	8.8
30歳代(N=44)	9.1	6.8	18.2	9.1	27.3	9.1	4.5	2.3	34.1	36.4
40歳代(N=65)	6.2	10.8	15.4	13.8	40.0	7.7	9.2	3.1	41.5	52.3
50歳代(N=66)	12.1	21.2	21.2	33.3	53.0	13.6	3.0	4.5	24.2	45.5
60歳代(N=114)	17.5	20.2	40.4	44.7	52.6	19.3	3.5	5.3	29.8	35.1
70歳以上(N=65)	40.0	26.2	44.6	60.0	73.8	38.5	15.4	12.3	50.8	40.0

区分	徳山民家コンサート	新春文芸作品展	俳句入門講座	木の造形作品コンクール	ぎふ・関全国子ども俳句コンクール	子ども俳句教室	出前俳句講座	市民の劇場	市民の劇場（ワークショップ・アウトリーチ）	篠田桃紅美術空間企画展
【性別】										
男性(N=183)	10.9	3.8	3.3	21.9	19.1	4.9	2.2	15.8	1.6	27.9
女性(N=219)	16.4	6.4	5.9	31.5	28.3	10.0	5.9	33.3	5.5	38.4
【年齢別】										
10歳代(N=10)	0.0	0.0	0.0	80.0	70.0	30.0	0.0	20.0	0.0	40.0
20歳代(N=34)	2.9	2.9	0.0	35.3	47.1	11.8	2.9	8.8	0.0	26.5
30歳代(N=44)	4.5	2.3	2.3	22.7	34.1	6.8	0.0	18.2	2.3	20.5
40歳代(N=65)	20.0	4.6	1.5	38.5	29.2	12.3	6.2	18.5	3.1	30.8
50歳代(N=66)	21.2	4.5	4.5	37.9	31.8	7.6	6.1	30.3	3.0	40.9
60歳代(N=114)	13.2	6.1	5.3	13.2	10.5	5.3	3.5	30.7	5.3	34.2
70歳以上(N=65)	16.9	9.2	12.3	20.0	9.2	3.1	6.2	33.8	6.2	38.5

区分	名月と秋の夕べ	まが玉づくり教室	日本刀鍛錬・外装研磨技術公開	小瀬鶴飼バックヤードツアー	塚原遺跡見学	弥勒寺史跡公園見学	民具体験講座	すべて知らない	その他	不明・無回答
【性別】										
男性(N=183)	10.4	4.4	42.1	12.0	25.1	13.1	1.1	20.2	0.0	4.4
女性(N=219)	25.6	7.8	35.6	13.2	32.0	9.1	0.5	7.8	0.9	3.2
【年齢別】										
10歳代(N=10)	0.0	20.0	20.0	0.0	80.0	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=34)	0.0	0.0	35.3	2.9	26.5	0.0	0.0	17.6	0.0	2.9
30歳代(N=44)	9.1	9.1	34.1	15.9	20.5	2.3	0.0	27.3	0.0	0.0
40歳代(N=65)	16.9	10.8	18.5	12.3	26.2	6.2	0.0	23.1	0.0	3.1
50歳代(N=66)	19.7	4.5	33.3	6.1	33.3	18.2	1.5	10.6	0.0	6.1
60歳代(N=114)	20.2	3.5	50.0	12.3	19.3	9.6	0.0	9.6	0.9	5.3
70歳以上(N=65)	33.8	7.7	50.8	24.6	43.1	23.1	3.1	4.6	1.5	3.1

■クロス集計集（地域別、家族構成別）

（単位：％）

区分	展 諸 流いけばな	市民 茶会	山野 草展	盆栽 展	菊花 展	邦楽 大会（獅子 舞大会含）	文芸 大会	洋楽 祭	関市 美術展	アフタ ヌーン コンサ ート
【地域別】										
関地域 (N=296)	18.2	21.3	31.1	38.5	56.4	19.9	7.1	5.7	39.9	42.6
洞戸地域 (N=20)	5.0	0.0	40.0	10.0	15.0	5.0	0.0	10.0	25.0	25.0
板取地域 (N=24)	4.2	4.2	16.7	12.5	16.7	12.5	4.2	0.0	16.7	37.5
武芸川地域 (N=29)	17.2	0.0	13.8	17.2	37.9	3.4	0.0	3.4	20.7	17.2
武儀地域 (N=15)	6.7	13.3	13.3	26.7	26.7	6.7	13.3	0.0	0.0	40.0
上之保地域 (N=15)	13.3	0.0	13.3	20.0	40.0	6.7	6.7	0.0	33.3	40.0
【家族構成別】										
ひとり暮らし (N=26)	19.2	19.2	26.9	38.5	38.5	19.2	15.4	11.5	30.8	34.6
夫婦のみ (N=94)	28.7	21.3	38.3	47.9	57.4	28.7	7.4	9.6	37.2	37.2
2世代が同居（親と子） (N=190)	8.9	14.7	22.1	22.6	43.2	11.1	3.7	3.2	32.1	38.9
3世代が同居（親と子と孫） (N=81)	16.0	13.6	32.1	34.6	54.3	13.6	7.4	2.5	38.3	43.2

区分	徳山 民家コ ンサ ート	展 新 春文 芸作 品	俳句 入門 講座	木の 造形 作品 コ ンク ール	ぎふ ・関 全 国 子 ども 俳句 コン ク ール	室 子 ども 俳句 教	出前 俳句 講座	市民 の劇 場	市民 の劇 場（ワ ーク シヨ ップ・ アフ トリ ーチ）	篠田 桃紅 美術 空間 企画 展
【地域別】										
関地域 (N=296)	16.9	5.7	5.7	29.7	26.0	7.8	4.4	29.7	2.7	36.1
洞戸地域 (N=20)	10.0	0.0	0.0	20.0	15.0	15.0	10.0	15.0	0.0	20.0
板取地域 (N=24)	0.0	4.2	0.0	33.3	29.2	8.3	4.2	20.8	8.3	29.2
武芸川地域 (N=29)	3.4	3.4	0.0	6.9	17.2	3.4	0.0	6.9	6.9	13.8
武儀地域 (N=15)	6.7	0.0	6.7	6.7	0.0	6.7	0.0	6.7	0.0	33.3
上之保地域 (N=15)	13.3	13.3	6.7	33.3	26.7	6.7	6.7	20.0	20.0	46.7
【家族構成別】										
ひとり暮らし (N=26)	19.2	3.8	15.4	30.8	15.4	3.8	7.7	19.2	7.7	30.8
夫婦のみ (N=94)	13.8	7.4	4.3	21.3	13.8	6.4	3.2	33.0	4.3	35.1
2世代が同居（親と子） (N=190)	13.7	2.6	3.7	25.8	26.3	7.4	3.7	21.1	2.1	29.5
3世代が同居（親と子と孫） (N=81)	13.6	8.6	3.7	37.0	32.1	12.3	4.9	29.6	6.2	43.2

区分	べ 名 月と 萩の 夕	教室 まが 玉づ くり	開 装 研 磨 技 術 公 司	日本 刀 鍛 錬・ 外	ヤド ツア ー	小瀬 鶴飼 バッ ク	塚原 遺跡 見学	園見 学	弥勒 寺史 跡公 園	民具 体験 講座	すべ て知 らな い	その 他	不明 ・無 回答
【地域別】													
関地域 (N=296)	21.6	6.8	38.9	12.8	32.8	12.5	1.0	12.5	0.7	2.7			
洞戸地域 (N=20)	15.0	10.0	35.0	10.0	20.0	5.0	0.0	25.0	0.0	10.0			
板取地域 (N=24)	12.5	4.2	29.2	16.7	20.8	4.2	0.0	20.8	0.0	4.2			
武芸川地域 (N=29)	6.9	0.0	44.8	6.9	17.2	10.3	0.0	10.3	0.0	0.0			
武儀地域 (N=15)	13.3	13.3	46.7	26.7	6.7	0.0	0.0	13.3	0.0	13.3			
上之保地域 (N=15)	6.7	0.0	26.7	0.0	26.7	13.3	0.0	13.3	0.0	6.7			
【家族構成別】													
ひとり暮らし (N=26)	19.2	11.5	53.8	19.2	23.1	23.1	0.0	23.1	3.8	3.8			
夫婦のみ (N=94)	23.4	4.3	46.8	16.0	29.8	17.0	2.1	10.6	0.0	3.2			
2世代が同居（親と子） (N=190)	18.4	5.3	33.2	10.5	27.9	6.3	0.5	15.3	0.5	3.7			
3世代が同居（親と子と孫） (N=81)	13.6	8.6	37.0	12.3	30.9	11.1	0.0	8.6	0.0	3.7			

■クロス集計集（居住年数別）

（単位：％）

区分	諸流いけばな展	市民茶会	山野草展	盆栽展	菊花展	邦楽大会（獅子舞大会含）	文芸大会	洋楽祭	関市美術展	アフタヌーンコンサート
【居住年数別】										
5年未満(N=12)	8.3	8.3	8.3	25.0	16.7	0.0	0.0	0.0	16.7	16.7
5年以上 10年未満(N=26)	7.7	0.0	15.4	11.5	26.9	7.7	11.5	0.0	34.6	50.0
10年以上 20年未満(N=47)	10.6	10.6	27.7	14.9	36.2	6.4	8.5	2.1	42.6	57.4
20年以上(N=310)	17.1	18.4	29.4	37.1	53.5	19.0	5.8	6.1	33.5	36.5

区分	徳山民家コンサー ト	新春文芸作品展	俳句入門講座	木の造形作品コン クール	ぎふ・関全国子ど も俳句コンクール	子ども俳句教室	出前俳句講座	市民の劇場	市民の劇場（ワー クショップ・アウ トリーチ）	篠田桃紅美術空間 企画展
【居住年数別】										
5年未満(N=12)	0.0	0.0	0.0	8.3	8.3	0.0	0.0	8.3	0.0	0.0
5年以上 10年未満(N=26)	7.7	3.8	3.8	42.3	34.6	7.7	3.8	15.4	3.8	38.5
10年以上 20年未満(N=47)	23.4	4.3	2.1	53.2	59.6	21.3	4.3	25.5	2.1	46.8
20年以上(N=310)	13.2	5.5	5.2	22.6	18.4	6.1	4.5	27.1	4.2	31.9

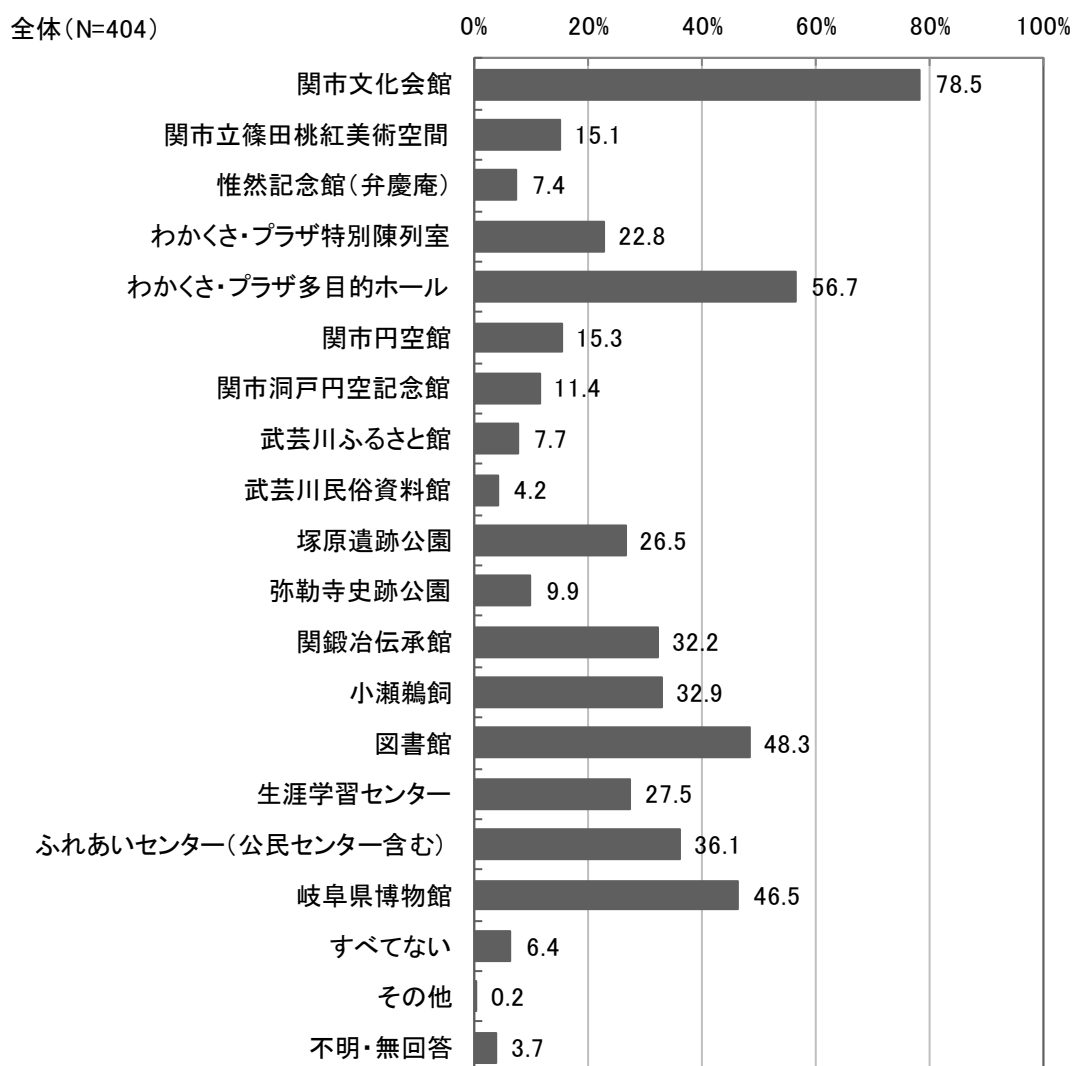
区分	名月と萩の夕べ	まが玉づくり教室	日本刀鍛錬・外装 研磨技術公開	小瀬鶴飼バックヤ ードツアー	塚原遺跡見学	弥勒寺史跡公園見 学	民具体験講座	すべて知らない	その他	不明・無回答
【居住年数別】										
5年未満(N=12)	0.0	8.3	25.0	0.0	8.3	0.0	0.0	41.7	0.0	8.3
5年以上 10年未満(N=26)	19.2	15.4	38.5	30.8	19.2	11.5	0.0	26.9	0.0	0.0
10年以上 20年未満(N=47)	25.5	14.9	31.9	10.6	46.8	6.4	0.0	8.5	0.0	0.0
20年以上(N=310)	18.1	4.2	40.6	12.3	26.8	11.6	1.0	12.3	0.6	4.2

問 17 あなたは、芸術文化的行事を行う施設に行ったこと(利用したこと)がありますか。(「図書館」「生涯学習センター」「ふれあいセンター(公民センター含む)」は芸術文化的行事に関連した利用に限る)(複数回答)

芸術文化的行事を行う施設に行ったり、利用したことのある施設は、全体で「関市文化会館」が78.5%と最も高く、次いで「わかくさ・プラザ多目的ホール」が56.7%、「図書館」が48.3%となっています。

性別では、男性で「塚原遺跡公園」が、女性で「図書館」「生涯学習センター」「ふれあいセンター(公民センター含む)」がそれぞれに比べて高くなっています。

年齢別では、いずれも「関市文化会館」が最も高くなっています。



■「その他」内容

内容	件数
十六プラザ	1

■クロス集計集（性別、年齢別）

（単位：％）

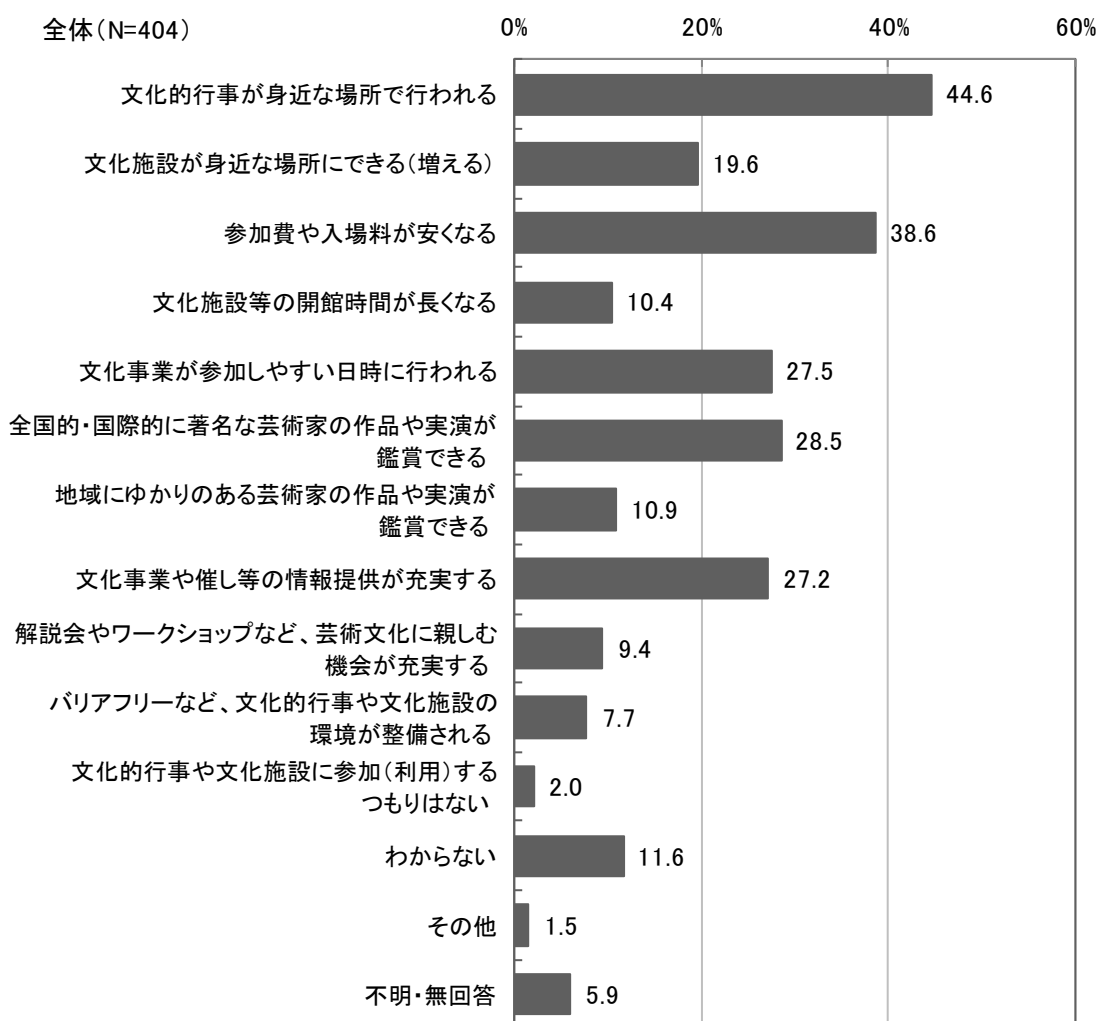
区分	関市文化会館	関市立篠田桃紅美術空間	惟然記念館（弁慶庵）	わかくさ・プラザ特別陳列室	わかくさ・プラザ多目的ホール	関市円空館	関市洞戸円空記念館	武芸川ふるさと館	武芸川民俗資料館	塚原遺跡公園
【性別】										
男性(N=183)	76.5	11.5	7.7	21.3	55.7	13.7	12.0	5.5	4.4	30.1
女性(N=219)	79.9	18.3	7.3	24.2	57.1	16.9	11.0	9.6	4.1	23.3
【年齢別】										
10歳代(N=10)	90.0	50.0	10.0	30.0	70.0	20.0	10.0	0.0	0.0	70.0
20歳代(N=34)	79.4	29.4	2.9	29.4	76.5	29.4	8.8	0.0	2.9	47.1
30歳代(N=44)	75.0	2.3	0.0	15.9	45.5	2.3	4.5	4.5	2.3	15.9
40歳代(N=65)	70.8	7.7	0.0	13.8	50.8	12.3	9.2	7.7	4.6	24.6
50歳代(N=66)	78.8	9.1	7.6	27.3	63.6	13.6	12.1	9.1	7.6	25.8
60歳代(N=114)	81.6	14.0	8.8	19.3	49.1	13.2	14.9	11.4	5.3	19.3
70歳以上(N=65)	78.5	26.2	20.0	33.8	63.1	26.2	13.8	7.7	1.5	30.8
区分	弥勒寺史跡公園	関鍛冶伝承館	小瀬鶴飼	図書館	生涯学習センター	ふれあいセンター（公民センター）含む	岐阜県博物館	すべてない	その他	不明・無回答
【性別】										
男性(N=183)	10.9	32.2	31.1	41.0	20.2	30.6	45.9	9.3	0.0	2.7
女性(N=219)	9.1	32.4	34.2	54.8	33.8	40.6	47.0	4.1	0.5	4.6
【年齢別】										
10歳代(N=10)	0.0	60.0	20.0	70.0	30.0	30.0	70.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=34)	2.9	44.1	8.8	50.0	20.6	29.4	35.3	8.8	0.0	0.0
30歳代(N=44)	0.0	13.6	18.2	45.5	25.0	29.5	25.0	9.1	0.0	0.0
40歳代(N=65)	7.7	18.5	21.5	40.0	16.9	27.7	50.8	10.8	0.0	6.2
50歳代(N=66)	9.1	31.8	34.8	56.1	34.8	43.9	47.0	6.1	1.5	3.0
60歳代(N=114)	12.3	36.0	43.0	45.6	28.9	32.5	52.6	4.4	0.0	5.3
70歳以上(N=65)	21.5	43.1	49.2	52.3	33.8	50.8	49.2	4.6	0.0	4.6

**問 18 あなたは、どうすれば文化的行事や文化施設に参加(利用)しやすくなると思いますか。
(複数回答)**

文化的行事や文化施設に参加または利用しやすくなる条件は、全体で「文化的行事が身近な場所で行われる」が44.6%と最も高く、次いで「参加費や入場料が安くなる」が38.6%、「全国的・国際的に著名な芸術家の作品や実演が鑑賞できる」が28.5%となっています。

性別では、男女ともに「文化的行事が身近な場所で行われる」が最も高く、女性は男性と比べて15.5ポイント高くなっています。

年齢別では、10歳代を除いて、「文化的行事が身近な場所で行われる」「参加費や入場料が安くなる」「文化事業が参加しやすい日時に行われる」がそれぞれ上位となっています。



■「その他」内容

内容	件数
お年寄り向けの行事でなく、子どもでも参加しやすいものができる	1
子どもも気軽にはいれるような施設・行事がある	1
刀剣展やそれに関わる興味がある催し	1
企画の内容の充実	1
羽島市のようにメジャーな企画も良いと思う	1
興味をもたないと参加（利用）できない	1
行動できる時間の充実	1
メール等の情報提供	1

■クロス集計集（性別、年齢別）

（単位：％）

区分	文化的行事が身近な場所で行われる	文化施設が身近な場所にある（増える）	参加費や入場料が安くなる	文化施設等の開館時間が長くなる	文化事業が参加しやすい日時に行われる	全国的・国際的に著名な芸術家の作品や実演が鑑賞できる	地域のゆかりのある芸術家の作品や実演が鑑賞できる	文化事業や催し等の情報提供が充実する	解説会やワークショップなど、芸術文化に親しむ機会が充実する	バリアフリーなど、文化的行事や文化施設の環境が整備される
【性別】										
男性(N=183)	36.1	15.3	32.2	10.9	26.8	26.8	12.6	23.5	8.7	6.6
女性(N=219)	51.6	23.3	43.8	10.0	28.3	29.7	9.1	30.6	10.0	8.7
【年齢別】										
10歳代(N=10)	40.0	0.0	10.0	10.0	40.0	50.0	20.0	60.0	20.0	0.0
20歳代(N=34)	58.8	29.4	32.4	11.8	26.5	47.1	5.9	14.7	14.7	5.9
30歳代(N=44)	34.1	22.7	43.2	15.9	40.9	27.3	9.1	38.6	11.4	6.8
40歳代(N=65)	47.7	18.5	33.8	15.4	24.6	15.4	10.8	24.6	15.4	3.1
50歳代(N=66)	33.3	21.2	47.0	13.6	31.8	28.8	13.6	30.3	7.6	10.6
60歳代(N=114)	46.5	18.4	41.2	5.3	25.4	26.3	7.9	23.7	6.1	7.0
70歳以上(N=65)	49.2	16.9	35.4	6.2	21.5	32.3	15.4	29.2	4.6	13.8

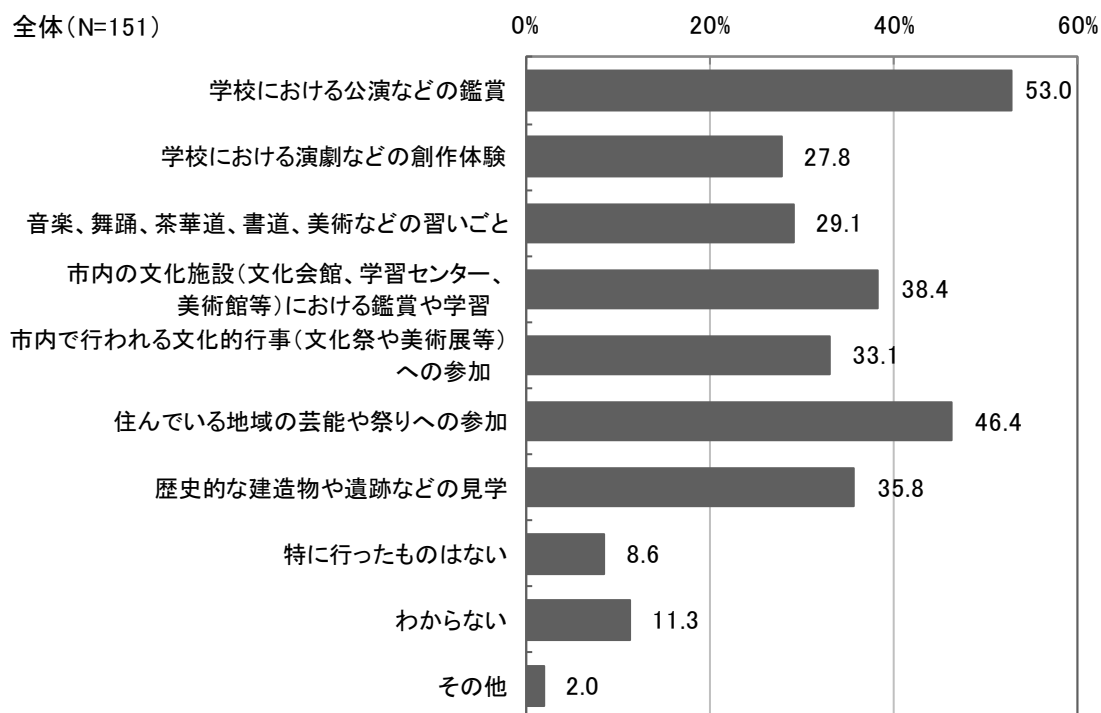
区分	文化的行事や文化施設に参加（利用）するつもりはない	わからない	その他	不明・無回答
【性別】				
男性(N=183)	1.6	15.8	1.1	3.3
女性(N=219)	2.3	8.2	1.8	7.8
【年齢別】				
10歳代(N=10)	0.0	10.0	10.0	0.0
20歳代(N=34)	0.0	8.8	5.9	0.0
30歳代(N=44)	2.3	9.1	2.3	0.0
40歳代(N=65)	3.1	15.4	1.5	4.6
50歳代(N=66)	1.5	12.1	0.0	3.0
60歳代(N=114)	0.0	12.3	0.9	9.6
70歳以上(N=65)	6.2	10.8	0.0	9.2

7. 関市の芸術文化による地域づくりについて

※現在、ご家族に18歳以下の子どもがいる方

問 19 子どもさんは、今までにどのような芸術文化体験を行ったことがありますか。(図工や美術、音楽の授業は除く)(複数回答)

子どもが今までに行ったことがある芸術文化体験は、全体で「学校における公演などの鑑賞」が53.0%と最も高く、次いで「住んでいる地域の芸能や祭りへの参加」が46.4%、「市内の文化施設（文化会館、学習センター、美術館等）における鑑賞や学習」が38.4%となっています。



※「不明・無回答」を除く。

■「その他」内容

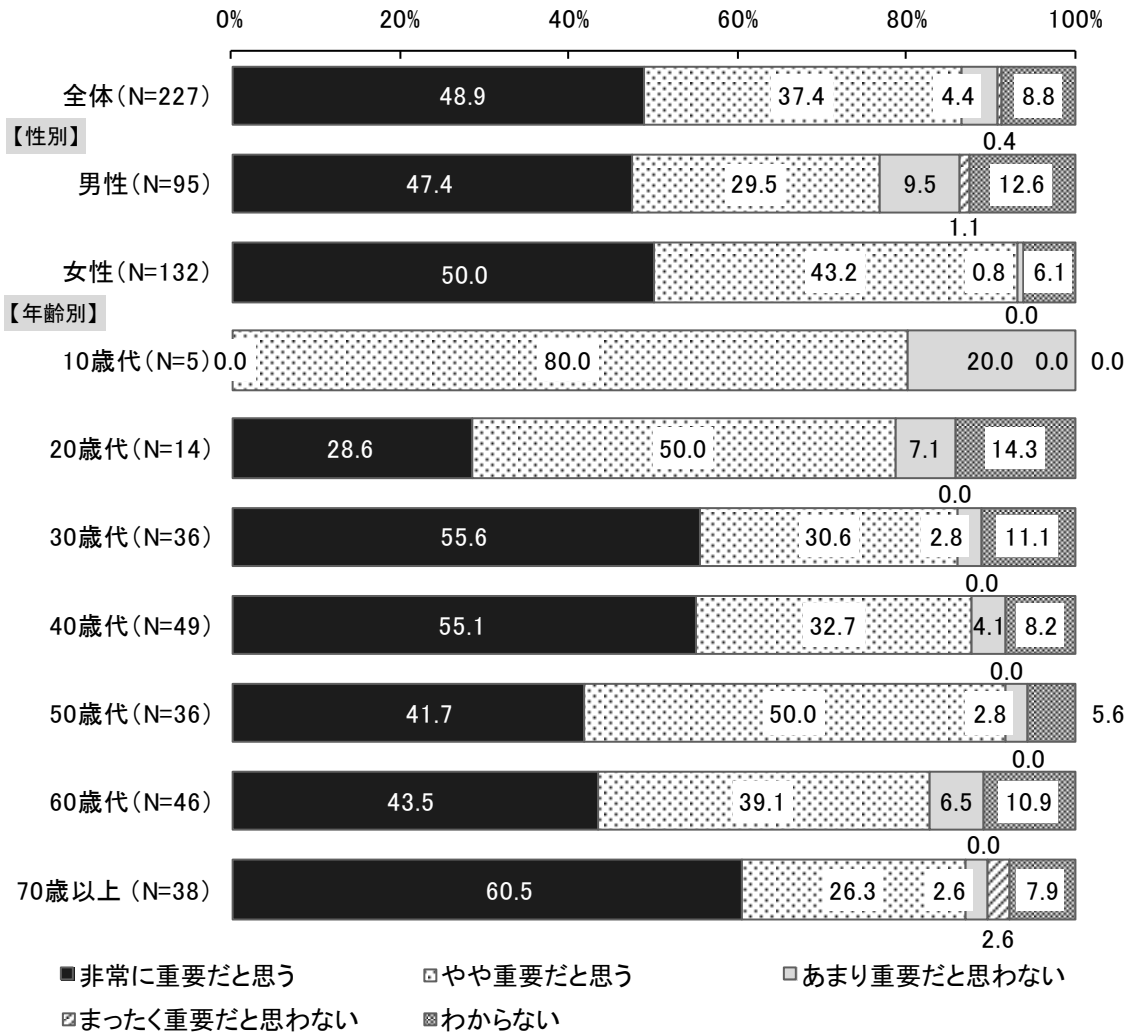
内容	件数
養護学校時	1

問 20 子どもの芸術文化体験について重要だと思いますか。(単数回答)

子どもの芸術文化体験は重要だと思うかは、全体で『重要だと思う』（「非常に重要だと思う」＋「やや重要だと思う」）が86.3%、『重要だと思わない』（「あまり重要だと思わない」＋「まったく重要だと思わない」）が4.8%、「わからない」が8.8%となっています。

性別では、女性で『重要だと思う』が男性と比べて16.3ポイント高くなっています。

年齢別では、いずれの年齢でも『重要だと思う』が約8割以上と高くなっています。



※「不明・無回答」を除く。

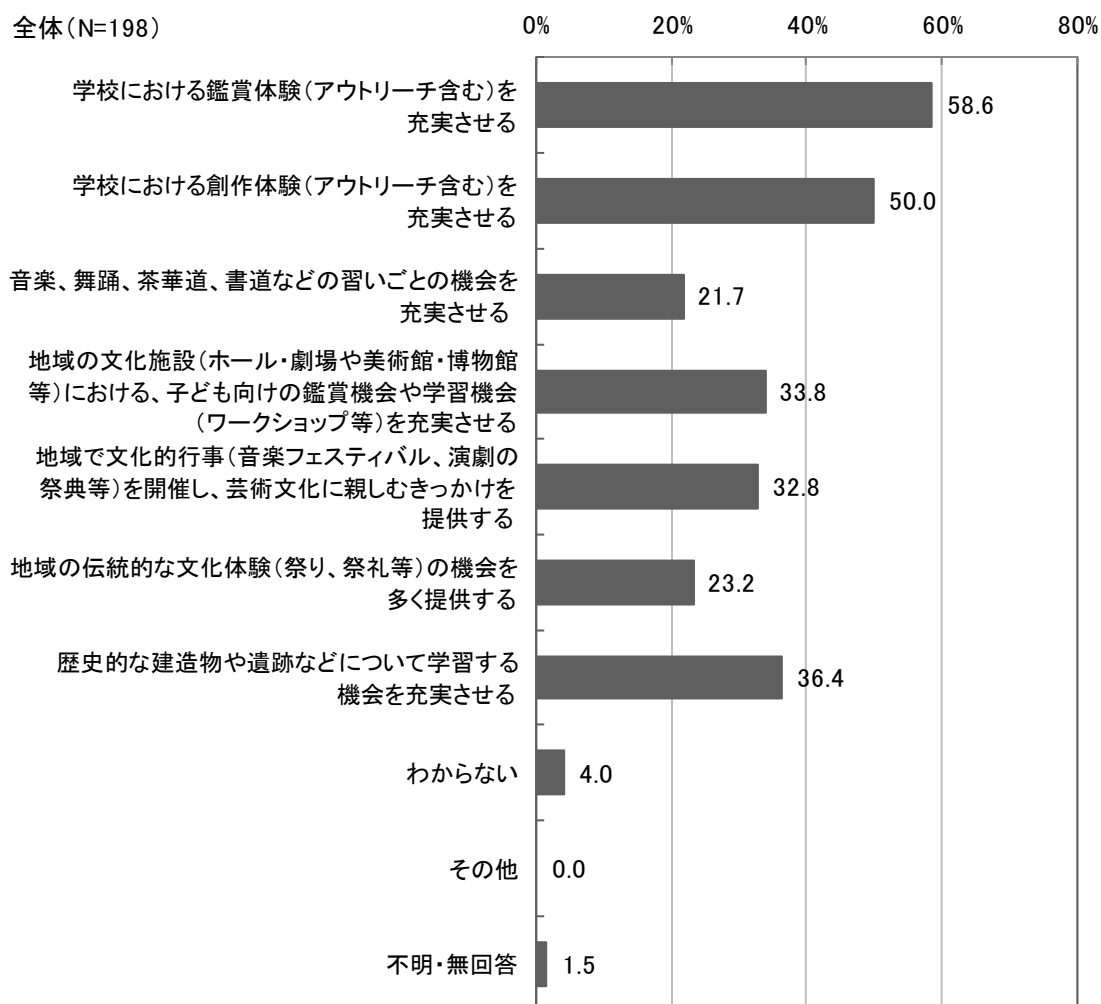
※問 20 で「1 非常に重要だと思う」または「2 やや重要だと思う」を選ばれた方

問 20-1 あなたは、子どもの芸術文化体験について何が重要だと思いますか。(複数回答)

子どもの芸術文化体験について重要だと思うことは、全体で「学校における鑑賞体験（アウトリーチ含む）を充実させる」が 58.6%と最も高く、次いで「学校における創作体験（アウトリーチ含む）を充実させる」が 50.0%、「歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる」が 36.4%となっています。

性別では、男女ともに「学校における鑑賞体験（アウトリーチ含む）を充実させる」が最も高く、男性は女性と比べて 5.5 ポイント高くなっています。なお、男性で「地域の伝統的な文化体験（祭り、祭礼等）の機会を多く提供する」、女性で「地域の文化施設（ホール・劇場や美術館・博物館等）における、子ども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる」がそれぞれに比べて高くなっています。

年齢別では、10 歳代及び 40 歳以上で「学校における鑑賞体験（アウトリーチ含む）を充実させる」、20～30 歳代で「学校における創作体験（アウトリーチ含む）を充実させる」が最も高くなっています。



クロス集計集（性別、年齢別）

（単位：％）

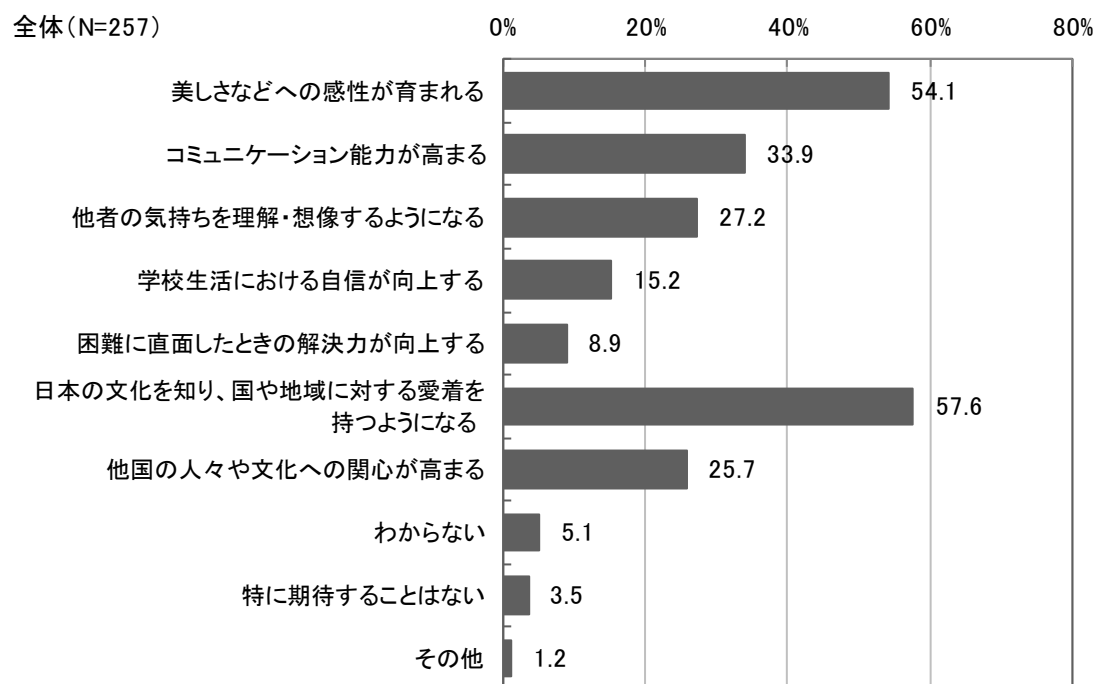
区分	学校における鑑賞体験（アウトリーチ含む）を充実させる	学校における創作体験（アウトリーチ含む）を充実させる	音楽、舞踊、茶華道、書道などの習いごとの機会を充実させる	地域の文化施設（ホール・劇場や美術館・博物館等）における、子ども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる	地域で文化的行事（音楽フェスティバル、演劇の祭典等）を開催し、芸術文化に親しむきっかけを提供する	地域の伝統的な文化体験（祭り、祭礼等）の機会を多く提供する	歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる	わからない	その他	不明・無回答
【性別】										
男性(N=73)	61.6	49.3	23.3	24.7	32.9	31.5	37.0	5.5	0.0	0.0
女性(N=123)	56.1	50.4	20.3	39.8	32.5	18.7	35.8	3.3	0.0	2.4
【年齢別】										
10歳代(N=4)	75.0	25.0	25.0	0.0	50.0	25.0	0.0	25.0	0.0	0.0
20歳代(N=11)	27.3	63.6	45.5	36.4	36.4	18.2	45.5	9.1	0.0	0.0
30歳代(N=31)	67.7	71.0	29.0	35.5	32.3	16.1	35.5	0.0	0.0	0.0
40歳代(N=43)	67.4	65.1	11.6	34.9	41.9	20.9	30.2	2.3	0.0	0.0
50歳代(N=33)	54.5	48.5	12.1	33.3	24.2	30.3	39.4	6.1	0.0	0.0
60歳代(N=38)	52.6	44.7	18.4	36.8	31.6	26.3	28.9	5.3	0.0	0.0
70歳以上(N=33)	54.5	15.2	30.3	33.3	30.3	24.2	48.5	3.0	0.0	9.1

問 21 あなたが、子どもの芸術文化体験について期待する効果は何ですか。(複数回答)

子どもの芸術文化体験で期待する効果は、全体で「日本の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる」が57.6%と最も高く、次いで「美しさなどへの感性が育まれる」が54.1%、「コミュニケーション能力が高まる」が33.9%となっています。

性別では、女性で「美しさなどへの感性が育まれる」が男性と比べて9.5ポイント高くなっています。

年齢別では、いずれの年齢も「美しさなどへの感性が育まれる」「日本の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる」が上位となっています。



※「不明・無回答」を除く。

■「その他」内容

内容	件数
良いものへの感心	1
想像力、集中力、こころの豊かさを育てる	1

■クロス集計集（性別、年齢別）

（単位：％）

区分	美しさなどへの感性が育まれる	コミュニケーション能力が高まる	他者の気持ちを理解・想像するようになる	学校生活における自信が向上する	困難に直面したときの解決力が向上する	日本文化を知り、地域に対する愛着を持つようになる	他国の人々や文化への関心が高まる	わからない	特に期待することはない	その他
【性別】										
男性(N=107)	48.6	37.4	26.2	14.0	9.3	56.1	21.5	8.4	5.6	0.0
女性(N=148)	58.1	31.1	27.7	15.5	8.8	58.8	29.1	2.7	2.0	2.0
【年齢別】										
10歳代(N=5)	80.0	0.0	20.0	0.0	0.0	40.0	40.0	0.0	20.0	0.0
20歳代(N=21)	61.9	33.3	38.1	14.3	9.5	61.9	38.1	0.0	0.0	4.8
30歳代(N=37)	59.5	32.4	43.2	21.6	8.1	54.1	27.0	5.4	0.0	2.7
40歳代(N=48)	62.5	29.2	20.8	12.5	12.5	62.5	27.1	6.3	4.2	0.0
50歳代(N=40)	60.0	45.0	25.0	7.5	2.5	65.0	17.5	5.0	0.0	2.5
60歳代(N=57)	38.6	33.3	28.1	7.0	8.8	59.6	28.1	7.0	5.3	0.0
70歳以上(N=44)	50.0	36.4	15.9	31.8	13.6	45.5	20.5	4.5	4.5	0.0

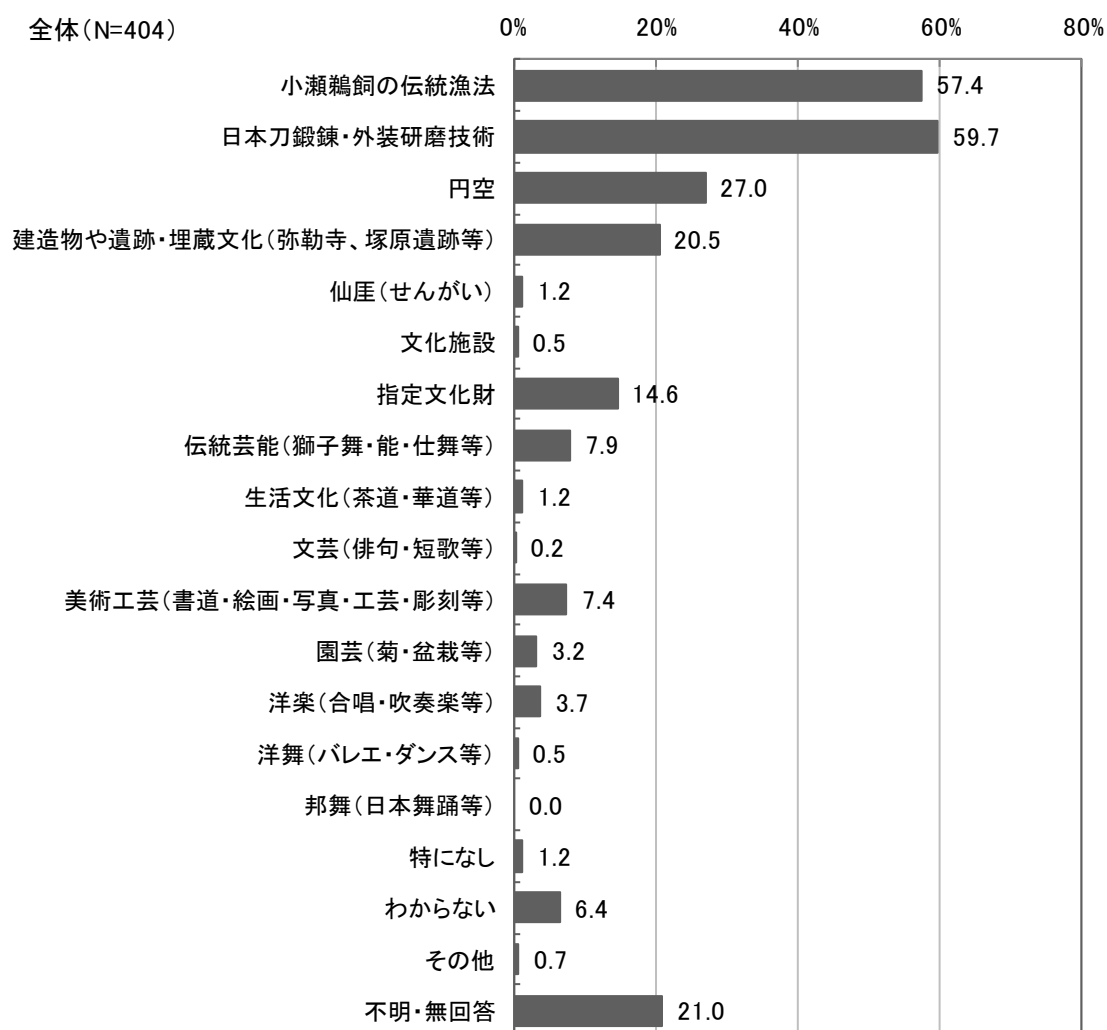
※「不明・無回答」を除く。

問 22 あなたは、以下のなかで、関市を代表する芸術文化として広く発信すべきものは何だと思いますか。(複数回答)

関市を代表する芸術文化として広く発信すべきものは、全体で「日本刀鍛錬・外装研磨技術」が59.7%と最も高く、次いで「小瀬鵜飼の伝統漁法」が57.4%、「円空」が27.0%となっています。

性別では、男女ともに「日本刀鍛錬・外装研磨技術」が最も高く、女性は男性と比べて10.3ポイント高くなっています。なお、女性で「小瀬鵜飼の伝統漁法」が男性と比べて14.7ポイント高くなっています。

年齢別では、いずれの年齢も「小瀬鵜飼の伝統漁法」「日本刀鍛錬・外装研磨技術」が上位となっています。



■「文化施設」施設名

内容	件数
篠田桃紅美術空間	1

■「その他」内容

内容	件数
時代のニーズに合った芸術、文化を発見、発信してほしい	1
地場産業の充実	1

■クロス集計集（性別、年齢別）

(単位：%)

区分	法 小瀬 鵜飼の 伝統漁	研 磨技 術 日 本刀 鍛錬・ 外装	円 空	原 蔵文 遺跡 跡等 (弥勒 寺・塚)	建 造物 や遺 跡・埋 蔵文化 (仙厓 (せんがい))	仙 厓(せん がい)	文 化施 設	指 定文 化財	能・ 仕舞 等 (伝 統芸 能・ 獅子 舞・)	生 活文 化(茶 道・ 華道 等)	文 芸(俳 句・ 短歌 等)
【性別】											
男性(N=183)	49.2	54.1	22.4	23.0	1.1	0.5	13.1	7.1	0.0	0.0	
女性(N=219)	63.9	64.4	30.6	17.8	1.4	0.5	16.0	8.7	2.3	0.5	
【年齢別】											
10歳代(N=10)	60.0	70.0	30.0	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
20歳代(N=34)	52.9	67.6	38.2	8.8	0.0	0.0	0.0	2.9	2.9	0.0	
30歳代(N=44)	72.7	75.0	29.5	11.4	0.0	0.0	18.2	9.1	4.5	0.0	
40歳代(N=65)	55.4	61.5	33.8	24.6	1.5	0.0	12.3	4.6	0.0	0.0	
50歳代(N=66)	65.2	63.6	22.7	18.2	1.5	1.5	16.7	6.1	0.0	0.0	
60歳代(N=114)	50.9	53.5	26.3	21.9	2.6	0.0	12.3	7.9	0.9	0.9	
70歳以上(N=65)	52.3	49.2	18.5	27.7	0.0	1.5	24.6	16.9	1.5	0.0	

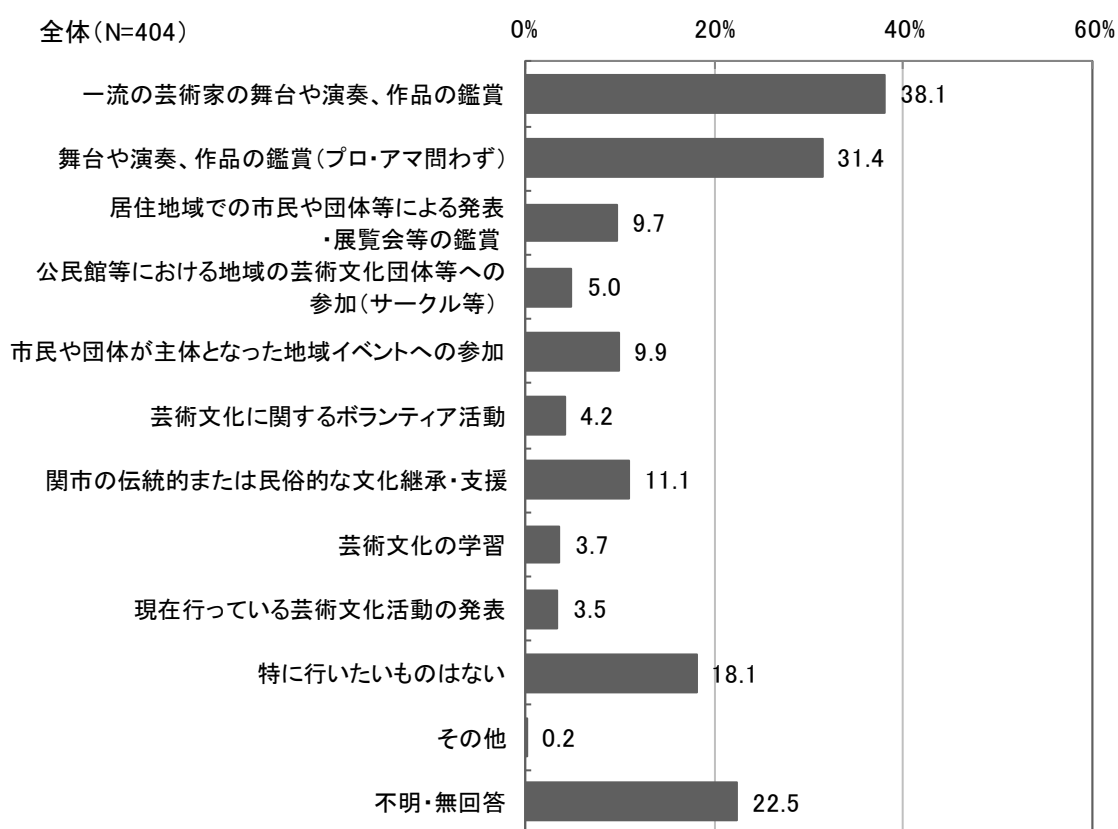
区分	美 術工 芸(書 道・ 絵画・ 写真・ 工芸・ 彫刻 等)	園 芸(菊・ 盆栽 等)	洋 楽(合 唱・吹 奏楽 等)	洋 舞(バ レエ・ ダンス 等)	邦 舞(日 本舞 踊等)	特 になし	わ から ない	そ の他	不 明・無 回答
【性別】									
男性(N=183)	7.1	2.7	2.2	0.0	0.0	2.7	7.1	1.1	23.0
女性(N=219)	7.8	3.7	5.0	0.9	0.0	0.0	5.9	0.5	19.6
【年齢別】									
10歳代(N=10)	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.0	30.0
20歳代(N=34)	5.9	2.9	0.0	2.9	0.0	2.9	0.0	0.0	23.5
30歳代(N=44)	13.6	2.3	9.1	0.0	0.0	0.0	6.8	2.3	6.8
40歳代(N=65)	4.6	1.5	3.1	0.0	0.0	1.5	10.8	1.5	18.5
50歳代(N=66)	3.0	0.0	1.5	0.0	0.0	0.0	9.1	0.0	19.7
60歳代(N=114)	7.0	3.5	2.6	0.0	0.0	1.8	5.3	0.0	28.9
70歳以上(N=65)	12.3	6.2	7.7	1.5	0.0	1.5	4.6	0.0	20.0

問 23 あなたが、今後鑑賞・参加してみたい関市の芸術文化活動は以下のどれですか。
(複数回答)

今後鑑賞・参加してみたい関市の芸術文化活動は、全体で「一流の芸術家の舞台や演奏、作品の鑑賞」が 38.1%と最も高く、次いで「舞台や演奏、作品の鑑賞（プロ・アマ問わず）」が 31.4%、「関市の伝統的または民俗的な文化継承・支援」が 11.1%となっています。なお、「特に行いたいものはない」は 18.1%となっています。

性別では、男女ともに「一流の芸術家の舞台や演奏、作品の鑑賞」が最も高く、女性は男性と比べて 7.2 ポイント高くなっています。なお、女性で「舞台や演奏、作品の鑑賞（プロ・アマ問わず）」が、男性で「特に行いたいものはない」がそれぞれに比べて高くなっています。

年齢別では、いずれの年齢も「一流の芸術家の舞台や演奏、作品の鑑賞」「舞台や演奏、作品の鑑賞（プロ・アマ問わず）」が上位となっています。



■ 「その他」内容

内容	件数
専門家の講演会	1

■クロス集計集（性別、年齢別）

（単位：％）

区分	一流の芸術家の舞台や演奏、作品の鑑賞	舞台や演奏、作品の鑑賞（プロ・アマ問わず）	鑑賞	居住地域での市民や団体等による発表・展覧会等の鑑賞	公民館等における地域の芸術文化団体等への参加（サークル等）	市民や団体が主体となった地域イベントへの参加	芸術文化に関するボランティア活動	関市の伝統的または民俗的な文化継承・支援	芸術文化の学習	現在行っている芸術文化活動の発表	特に行いたいものはない
【性別】											
男性(N=183)	34.4	26.8	8.2	4.9	7.7	3.3	12.6	2.7	3.3	25.7	
女性(N=219)	41.6	35.6	10.0	4.6	11.9	5.0	10.0	4.6	3.7	11.9	
【年齢別】											
10歳代(N=10)	40.0	30.0	10.0	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	
20歳代(N=34)	32.4	20.6	8.8	5.9	11.8	5.9	17.6	2.9	0.0	20.6	
30歳代(N=44)	54.5	45.5	6.8	6.8	13.6	4.5	20.5	0.0	2.3	18.2	
40歳代(N=65)	33.8	29.2	13.8	6.2	12.3	1.5	6.2	4.6	0.0	20.0	
50歳代(N=66)	40.9	33.3	4.5	3.0	4.5	4.5	12.1	3.0	6.1	15.2	
60歳代(N=114)	34.2	26.3	7.9	4.4	8.8	4.4	7.9	1.8	1.8	21.1	
70歳以上(N=65)	40.0	40.0	13.8	4.6	10.8	4.6	13.8	9.2	10.8	12.3	

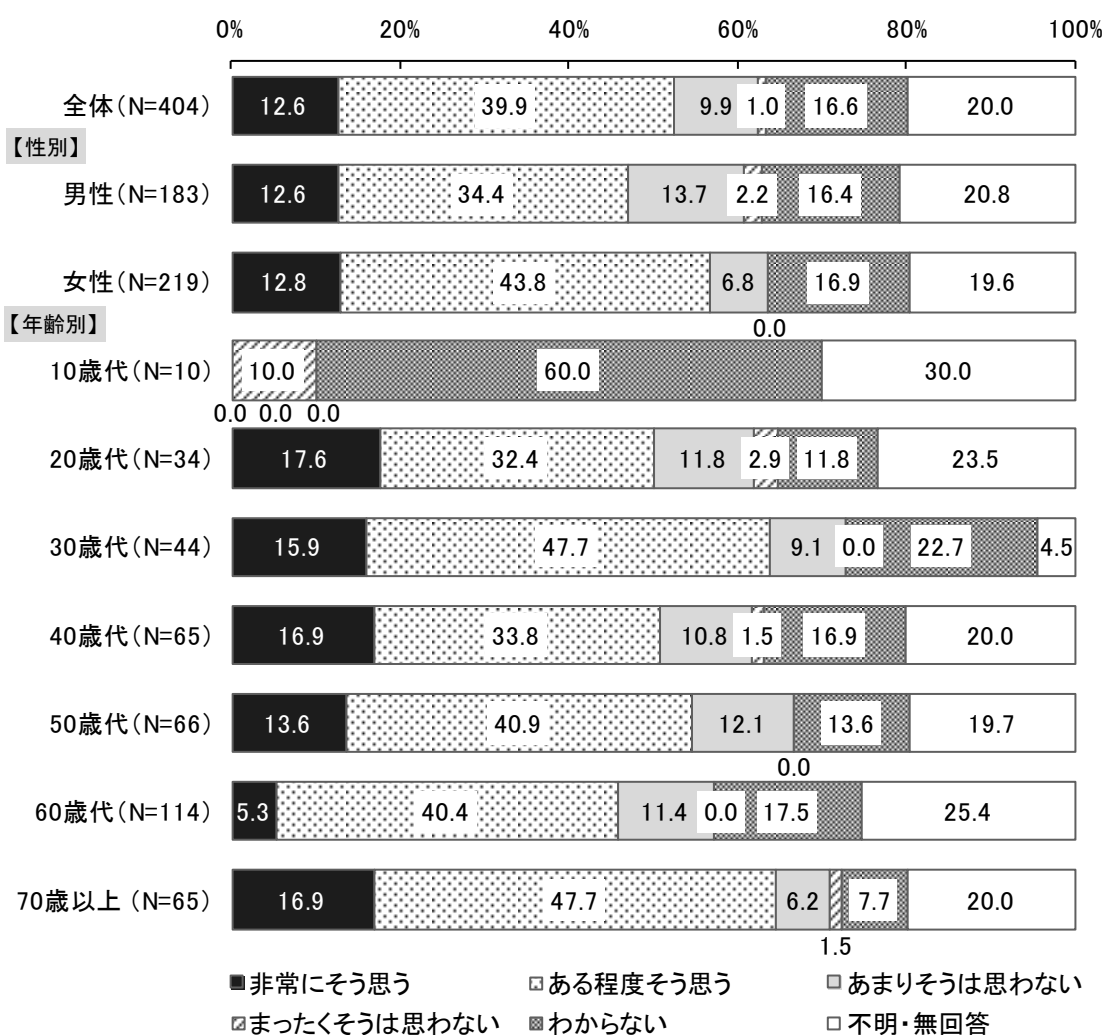
区分	その他	不明・無回答
【性別】		
男性(N=183)	0.5	21.3
女性(N=219)	0.0	23.7
【年齢別】		
10歳代(N=10)	0.0	30.0
20歳代(N=34)	0.0	23.5
30歳代(N=44)	0.0	2.3
40歳代(N=65)	0.0	21.5
50歳代(N=66)	0.0	21.2
60歳代(N=114)	0.9	29.8
70歳以上(N=65)	0.0	24.6

**問 24 「芸術文化への金銭的・人的その他の支援を行うことで、人々が芸術文化にさらに親しむことができるようになり、それによって培われた感性や創造性を発揮することで、社会の活性化や経済振興に貢献する」との考え方について、あなたはどのように思いますか。
(単数回答)**

「芸術文化への金銭的・人的その他の支援を行うことで、人々が芸術文化にさらに親しむことができるようになり、それによって培われた感性や創造性を発揮することで、社会の活性化や経済振興に貢献する」との考え方は、全体で『そう思う』（「非常にそう思う」＋「ある程度そう思う」）が 52.5%、『そうは思わない』（「あまりそうは思わない」＋「まったくそうは思わない」）が 10.9%、「わからない」が 16.6%となっています。

性別では、女性で『そう思う』が男性と比べて 9.6 ポイント高くなっています。

年齢別では、10 歳代を除いていずれの年齢も『そう思う』が 5 割弱～7 割弱となっています。

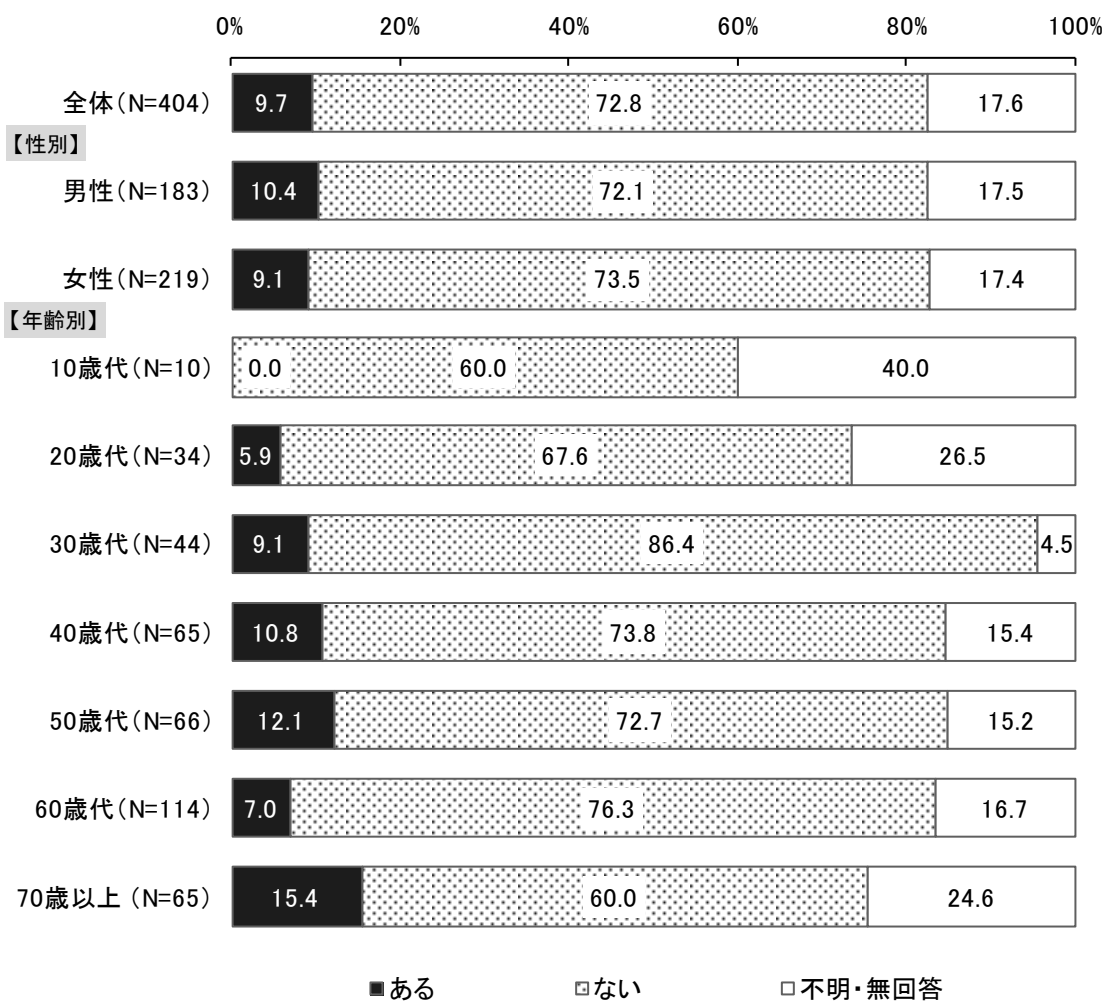


問 25 あなたもしくはあなたが勤務されている会社で、この1年間に、芸術文化振興に関わるボランティア(文化施設、地域のコンサートや文化祭など)や寄付(ノルマによるチケット購入を除く)をしたことがありますか。(単数回答)

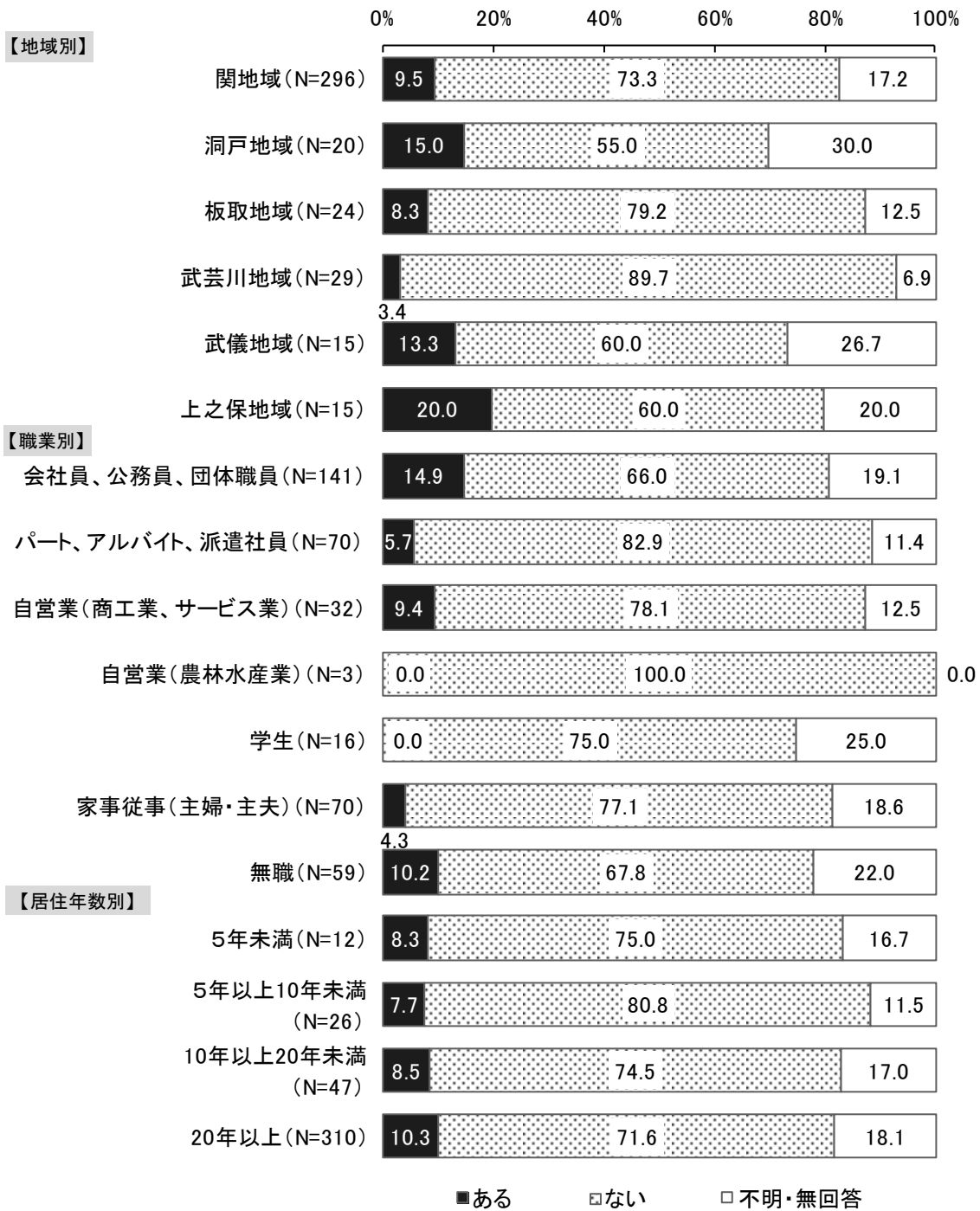
勤務先の会社で、この1年間に芸術文化振興に関わるボランティアや寄付の有無は、全体で「ある」が9.7%、「ない」が72.8%となっています。

性別では、大きな差はみられません。

年齢別では、20歳以上で「ある」が1割前後となっており、70歳以上で15.4%と最も高くなっています。



地域別では、上之保地域で「ある」が他の地域と比べて高くなっています。
 職業別では、会社員で「ある」が他の職業と比べて高くなっています。
 居住年数別では、大きな差はみられません。



問 26 あなたは、芸術文化振興のためのボランティアや寄付が活発に行われるために何が必要だと思いますか。(複数回答)

芸術文化振興のためのボランティアや寄付が活発に行われるために必要なことは、全体で「ボランティアに関する情報提供の充実」が 33.2%と最も高く、次いで「ボランティアの養成・研修機会の充実」が 24.3%、「寄付金の収支の明確化」が 23.0%となっています。

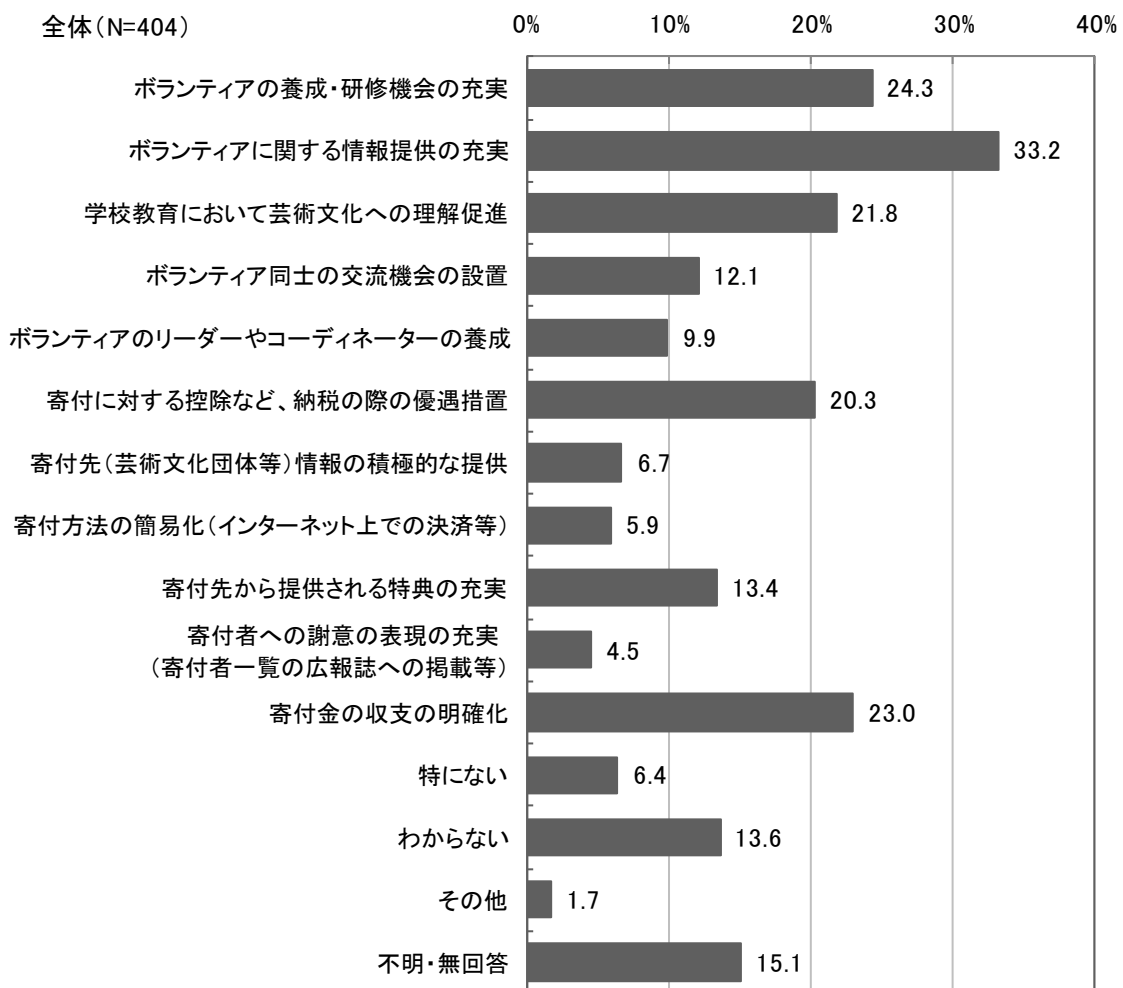
性別では、男女ともに「ボランティアに関する情報提供の充実」が最も高く、女性は男性と比べて 7.0 ポイント高くなっています。

年齢別では、40 歳代で「ボランティアの養成・研修機会の充実」が、その他の年齢は「ボランティアに関する情報提供の充実」が最も高くなっています。

地域別では、関地域、洞戸地域及び板取地域で「寄付に対する控除など、納税の際の優遇措置」が 2 割以上となっています。

職業別では、自営業（農林水産業）を除きいずれの職業も、「ボランティアの養成・研修機会の充実」「ボランティアに関する情報提供の充実」「学校教育において芸術文化への理解促進」「寄付に対する控除など、納税の際の優遇措置」が上位となっています。

居住年数別では、5 年未満で「寄付金の収支の明確化」、その他の居住年数で「ボランティアに関する情報提供の充実」が最も高くなっています。



■「その他」内容

内容	件数
20、30代が中心となって動けるようになればいい	1
ボランティアの人たちへの手当	1
ボランティアや寄付の重要性を伝える	1
寄付やボランティアに頼らない予算	1
時間	1

■クロス集計集（性別、年齢別）

(単位：%)

区分	ボランティアの養成・研修 機会の充実	ボランティアに関する情報 提供の充実	学校教育において芸術文 化への理解促進	ボランティア同士の交流機 会の設置	ボランティアのリーダーや コーディネーターの養成	寄付に対する控除など、 納税の際の優遇措置	寄付先（芸術文化団体等） 情報の積極的な提供	寄付方法の簡易化（インタ ーネット上での決済等）	寄付先から提供される特 典の充実	寄付者への謝意の表現の 充実（寄付者一覧の広報 誌への掲載等）
【性別】										
男性(N=183)	22.4	29.5	18.6	13.1	9.8	20.2	4.9	7.1	10.4	3.3
女性(N=219)	25.6	36.5	24.7	11.4	10.0	19.6	8.2	5.0	16.0	5.5
【年齢別】										
10歳代(N=10)	20.0	30.0	10.0	10.0	10.0	30.0	0.0	0.0	20.0	0.0
20歳代(N=34)	17.6	38.2	17.6	5.9	8.8	26.5	8.8	8.8	11.8	2.9
30歳代(N=44)	20.5	56.8	22.7	6.8	11.4	34.1	13.6	15.9	25.0	6.8
40歳代(N=65)	33.8	24.6	29.2	10.8	6.2	20.0	4.6	9.2	13.8	6.2
50歳代(N=66)	19.7	34.8	19.7	16.7	9.1	13.6	9.1	4.5	18.2	6.1
60歳代(N=114)	26.3	28.1	18.4	12.3	12.3	19.3	4.4	3.5	9.6	2.6
70歳以上(N=65)	21.5	30.8	26.2	15.4	10.8	10.8	6.2	1.5	7.7	4.6

区分	寄付金の収支の明確化	特 に な い	わ か ら な い	そ の 他	不 明 ・ 無 回 答
【性別】					
男性(N=183)	25.1	8.7	14.2	2.2	13.7
女性(N=219)	21.0	4.6	13.2	1.4	16.4
【年齢別】					
10歳代(N=10)	10.0	0.0	0.0	0.0	30.0
20歳代(N=34)	26.5	8.8	5.9	5.9	20.6
30歳代(N=44)	38.6	2.3	6.8	2.3	0.0
40歳代(N=65)	24.6	6.2	18.5	1.5	13.8
50歳代(N=66)	18.2	4.5	13.6	1.5	13.6
60歳代(N=114)	16.7	7.0	19.3	1.8	15.8
70歳以上(N=65)	26.2	10.8	7.7	0.0	23.1

■クロス集計集（地域別、職業別、居住年数別）

（単位：％）

区分	研修機会の充実	ボランティアの養成・情報提供の充実	ボランティアに関する情報提供の充実	学校教育において芸術文化への理解促進	ボランティア同士の交流機会の設置	ボランティアのリーダーやコーディネーターの養成	ボランティアのリーダーやコーディネーターの養成	寄付先から提供される特典の充実	寄付先から提供される特典の充実	寄付方法の簡易化（インターネット上での決済等）	寄付先（芸術文化団体等）情報の積極的な提供	寄付に対する控除など、納税の際の優遇措置	寄付先（芸術文化団体等）情報の積極的な提供	寄付先（芸術文化団体等）情報の積極的な提供	寄付先（芸術文化団体等）情報の積極的な提供	寄付先（芸術文化団体等）情報の積極的な提供
【地域別】																
関地域 (N=296)	25.7	35.5	22.6	11.5	11.5	20.9	6.8	5.4	13.9	4.1						
洞戸地域 (N=20)	25.0	20.0	15.0	20.0	5.0	20.0	5.0	0.0	10.0	10.0						
板取地域 (N=24)	25.0	33.3	20.8	16.7	8.3	25.0	0.0	12.5	16.7	0.0						
武芸川地域 (N=29)	20.7	31.0	20.7	10.3	3.4	13.8	10.3	6.9	17.2	0.0						
武儀地域 (N=15)	0.0	26.7	13.3	13.3	0.0	6.7	6.7	13.3	6.7	13.3						
上之保地域 (N=15)	20.0	20.0	33.3	13.3	13.3	13.3	13.3	0.0	6.7	13.3						
【職業別】																
会社員、公務員、団体職員 (N=141)	25.5	28.4	19.1	7.8	7.1	22.7	5.7	7.8	14.9	5.0						
パート、アルバイト、派遣社員 (N=70)	22.9	38.6	25.7	21.4	7.1	20.0	7.1	10.0	15.7	8.6						
自営業（商工業、サービス業） (N=32)	31.3	31.3	18.8	9.4	21.9	31.3	12.5	9.4	9.4	3.1						
自営業（農林水産業） (N=3)	0.0	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0						
学生 (N=16)	12.5	50.0	6.3	0.0	18.8	25.0	0.0	6.3	12.5	0.0						
家事従事（主婦・主夫） (N=70)	22.9	35.7	25.7	10.0	11.4	17.1	11.4	2.9	12.9	4.3						
無職 (N=59)	23.7	30.5	28.8	18.6	8.5	11.9	1.7	0.0	13.6	1.7						
【居住年数別】																
5年未満 (N=12)	41.7	25.0	58.3	16.7	16.7	41.7	16.7	8.3	16.7	0.0						
5年以上 10年未満 (N=26)	23.1	38.5	30.8	11.5	7.7	26.9	11.5	7.7	11.5	0.0						
10年以上 20年未満 (N=47)	27.7	42.6	23.4	6.4	12.8	27.7	4.3	8.5	19.1	8.5						
20年以上 (N=310)	21.9	31.9	19.0	12.9	9.0	17.4	6.5	5.5	12.3	4.5						

区分	化 寄付金の収支の明確	特 特にな	わ わからない	そ 其他	不 不明・無回答
【地域別】					
関地域 (N=296)	24.3	5.4	13.2	1.7	14.5
洞戸地域 (N=20)	20.0	15.0	15.0	0.0	25.0
板取地域 (N=24)	20.8	4.2	12.5	0.0	12.5
武芸川地域 (N=29)	20.7	10.3	24.1	6.9	6.9
武儀地域 (N=15)	20.0	13.3	13.3	0.0	26.7
上之保地域 (N=15)	13.3	6.7	0.0	0.0	20.0
【職業別】					
会社員、公務員、団体職員 (N=141)	26.2	6.4	12.8	2.8	14.9
パート、アルバイト、派遣社員 (N=70)	20.0	5.7	15.7	2.9	11.4
自営業（商工業、サービス業） (N=32)	21.9	3.1	12.5	0.0	12.5
自営業（農林水産業） (N=3)	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0
学生 (N=16)	0.0	6.3	0.0	0.0	25.0
家事従事（主婦・主夫） (N=70)	21.4	4.3	14.3	1.4	17.1
無職 (N=59)	23.7	13.6	15.3	0.0	16.9
【居住年数別】					
5年未満 (N=12)	66.7	0.0	0.0	0.0	8.3
5年以上 10年未満 (N=26)	26.9	7.7	11.5	7.7	3.8
10年以上 20年未満 (N=47)	25.5	4.3	8.5	0.0	12.8
20年以上 (N=310)	20.3	7.1	15.5	1.6	16.8

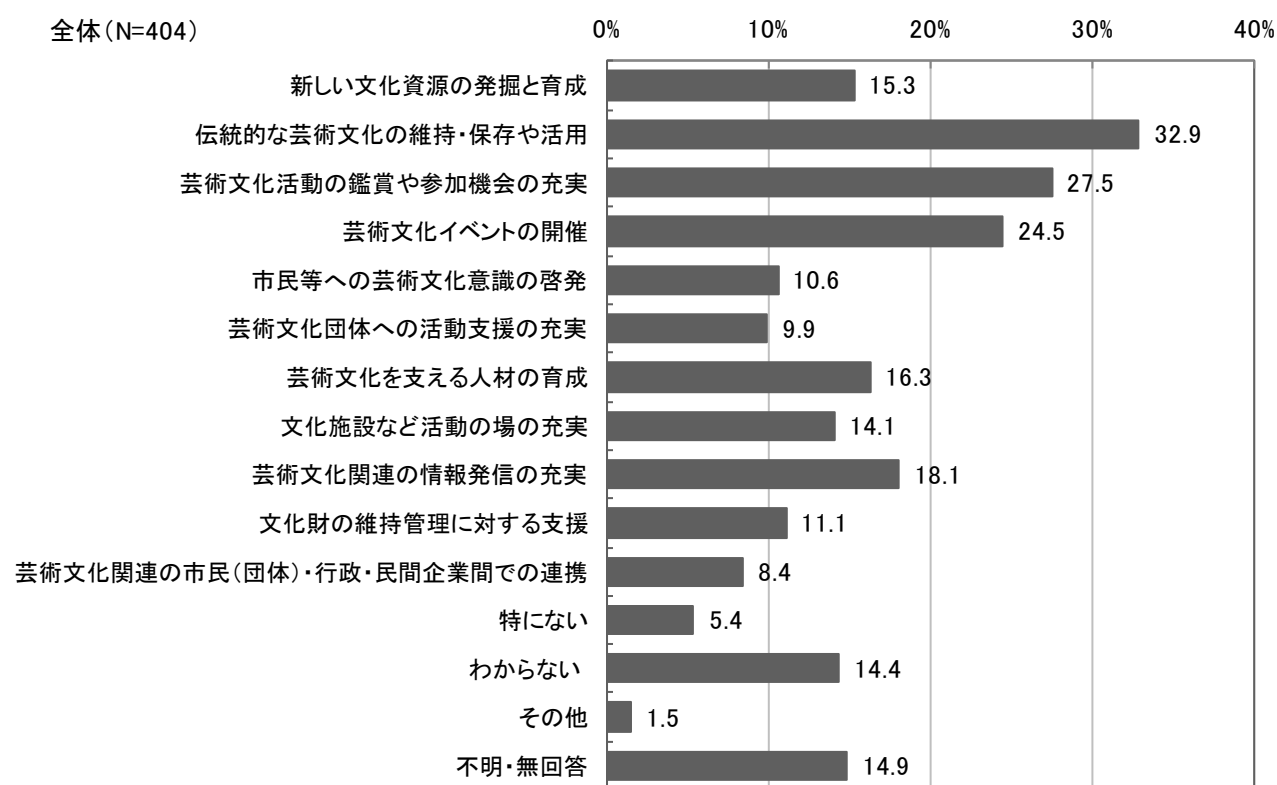
問 27 あなたは、関市で芸術文化を活かしたまちづくりを行うため、どのような取り組みに力を入れるべきだと思いますか。(複数回答)

関市で芸術文化を活かしたまちづくりを行うために力を入れるべきだと思う取り組みは、全体で「伝統的な芸術文化の維持・保存や活用」が32.9%と最も高く、次いで「芸術文化活動の鑑賞や参加機会の充実」が27.5%、「芸術文化イベントの開催」が24.5%となっています。

性別では、男女ともに「伝統的な芸術文化の維持・保存や活用」が最も高く、女性は男性と比べて6.1ポイント高くなっています。なお、女性で「芸術文化活動の鑑賞や参加機会の充実」が男性と比べて10.5ポイント高くなっています。

年齢別では、30歳代及び60歳代で「芸術文化活動の鑑賞や参加機会の充実」、その他の年齢で「伝統的な芸術文化の維持・保存や活用」が最も高くなっています。

地域別では、関地域、洞戸地域及び武芸川地域で「伝統的な芸術文化の維持・保存や活用」、板取地域で「芸術文化活動の鑑賞や参加機会の充実」、上之保地域で「伝統的な芸術文化の維持・保存や活用」「芸術文化活動の鑑賞や参加機会の充実」「特にない」が最も高くなっています。



■「その他」内容

内容	件数
新しい未来文化への挑戦	1
学校での鑑賞機会や体験機会を必ずもつよう、市が支援しつづける	1
郡部での鑑賞、参加の機会の充実	1
市外からも見に来たいと思える機会をつくってほしい	1
市職員のボランティアへの参加	1
入場料などの低料金化	1

■クロス集計集（性別、年齢別、地域別）

（単位：％）

区分	新しい文化資源の発掘と育成	伝統的な芸術文化の維持・保存や活用	芸術文化活動の鑑賞や参加機会の充実	芸術文化イベントの開催	市民等への芸術文化意識の啓発	芸術文化団体への活動支援の充実	芸術文化を支える人材の育成	文化施設など活動の場の充実	芸術文化関連の情報発信の充実	文化財の維持管理に対する支援
【性別】										
男性(N=183)	15.8	29.5	21.9	24.6	10.4	6.6	13.1	11.5	18.0	12.0
女性(N=219)	14.6	35.6	32.4	23.7	11.0	12.8	19.2	16.4	18.3	9.6
【年齢別】										
10歳代(N=10)	0.0	50.0	20.0	20.0	0.0	20.0	20.0	10.0	0.0	10.0
20歳代(N=34)	23.5	44.1	14.7	32.4	5.9	5.9	11.8	20.6	14.7	5.9
30歳代(N=44)	22.7	27.3	40.9	25.0	11.4	13.6	22.7	27.3	31.8	6.8
40歳代(N=65)	12.3	40.0	23.1	29.2	6.2	7.7	13.8	10.8	16.9	9.2
50歳代(N=66)	10.6	30.3	28.8	22.7	10.6	7.6	12.1	18.2	19.7	15.2
60歳代(N=114)	12.3	28.9	28.9	18.4	14.9	7.0	16.7	5.3	16.7	11.4
70歳以上(N=65)	20.0	30.8	29.2	26.2	12.3	16.9	20.0	16.9	16.9	12.3
【地域別】										
関地域(N=296)	17.2	33.1	28.4	25.7	11.1	9.8	17.2	17.9	20.6	10.5
洞戸地域(N=20)	20.0	30.0	10.0	15.0	10.0	5.0	5.0	5.0	10.0	20.0
板取地域(N=24)	4.2	33.3	41.7	25.0	12.5	12.5	20.8	4.2	4.2	8.3
武芸川地域(N=29)	10.3	37.9	27.6	31.0	3.4	13.8	17.2	6.9	6.9	13.8
武儀地域(N=15)	6.7	20.0	20.0	20.0	0.0	6.7	6.7	0.0	20.0	0.0
上之保地域(N=15)	6.7	26.7	26.7	0.0	20.0	13.3	20.0	0.0	20.0	13.3

区分	連携 芸術文化関連の市民（団体）・行政・民間企業間での	特 に ない	わ か ら ない	そ の 他	不 明・無 回 答
【性別】					
男性(N=183)	6.6	8.2	16.9	1.6	15.3
女性(N=219)	9.6	3.2	12.3	1.4	14.6
【年齢別】					
10歳代(N=10)	10.0	0.0	10.0	0.0	30.0
20歳代(N=34)	8.8	5.9	5.9	0.0	20.6
30歳代(N=44)	13.6	2.3	15.9	2.3	0.0
40歳代(N=65)	9.2	4.6	20.0	3.1	13.8
50歳代(N=66)	3.0	3.0	15.2	1.5	15.2
60歳代(N=114)	6.1	7.0	16.7	1.8	15.8
70歳以上(N=65)	10.8	9.2	6.2	0.0	20.0
【地域別】					
関地域(N=296)	9.1	4.7	13.5	1.0	14.2
洞戸地域(N=20)	0.0	10.0	15.0	0.0	30.0
板取地域(N=24)	4.2	4.2	20.8	4.2	12.5
武芸川地域(N=29)	3.4	0.0	20.7	3.4	3.4
武儀地域(N=15)	13.3	26.7	20.0	0.0	20.0
上之保地域(N=15)	6.7	6.7	6.7	6.7	26.7

○「あまり知られていない関市の隠れた文化スポット」「みんなに教えたい身近な文化資源」「芸術文化にまつわる感動的な体験」などがありましたら教えてください。また関市の芸術文化振興に関して、ご意見等ございましたらご記入をお願いします。

内容
関の散歩道に刀の名前を付けたらどうか。元重町という町名があるが、道を兼房、金重という名だとおもしろい（道でなくてもいいが） J Aの横の桜、柳がきれいな道があるが、用水に梅花藻が咲く。きれいにしたら、名所にならないか
今、刀剣乱舞というゲームがはやっているので、もっと刀剣についてアピールしてほしい。コラボとかがあればうれしい。エヴァンゲリオンのように 学校などでお金を払って茶道とか書道とか教えてくれればきっと多くの人が参加できると思う。「あずきバー」と関市の名産品とのコラボもおもしろいと思う 善光寺の「五郎丸ポーズ」の仏像を、全国ニュースにもなったのだからもう少しアピールしてもいいと思う 関市のPR動画すごく良かったと思う。おもしろかった
モネの池は、市外の方にも足を運んでもらえそうなスポットだと思う 今刀剣ブームがきているので、それをきっかけに若い方達にも刀剣に関する事柄や文化にも興味を持ってもらえると思う
現在の刀ブームにしっかりとのってほしい。ゲームやアニメから刀に興味を持つ多くの人がいるこの時に、全国的に関市をアピールしてほしい。コンビニがすぐにそういったことに反応するので、お手本にしたりコラボしたり。若い市役所職員を活用するいい機会なのでは。市役所へ行くともみんなとても暇そうにしているが、そんなところにお金を使うのなら、もっと色々やってほしい。市民からのお金を大切に使ってほしい。文化課に言って申し訳ないが、すみません
世間のブームをよくおさえて内外共に文化発信のきっかけを逃さないように、注目を集めていけるとよいと思う。刃物の人気に合わせた活動等、とても評価している
幕末におきた桜田門外の変、生麦事件、寺田屋事件の3大事件において1本の刀が関係する事実、その1本の刀が関の孫六であることを紹介したら面白いと思う
絵画や書の公募展はあるが、写真に関しては、板取や上之保では独自に「観光フォトコンテスト」をやっているものの関市ではない。御一考をお願いしたい 文化とは少し違うかもしれないが、関市には貴重な生きもの（昆虫）がいる。例えばハッチョウトンボの大群生、ネキトンボ、チッフウトンボなど、これらの保護も考慮していただきたい
子どもが習字を習っていたので「篠田桃紅美術空間」は良かった 鶉飼バックヤードツアーに、昔、子どもと参加したがとても素晴らしくて、親子で一生の思い出になっている 関市文化会館で有名人のコンサートやプロの劇団の演劇が、今よりもっと多く行われるとうれしい
池尻の弥勒寺跡円空の墓を公園化する
インターネット上でわかりやすく、文化行事を紹介してほしい。また、市民の劇場のチケットをインターネットで予約できるともっと気楽に出かけようか、という気になれる
円空の墓、関観光ホテルの裏側
去年だと思うが、小瀬川原の関観光ホテル前でコンサートを聴きに行き、すごく感動した。こういう機会をもっと増やしてほしい。夏の夕涼み時等に増やしてもらえたら。関市は生の音楽会等が、他の市と比べると少し少ないように思う
芸術、芸能を残していくためには、人材を確保し、育成していく必要があると思う。金銭的な援助を適切にして、安心してその世界を深めることができるようにしていけるといいのではないかと思う
個人的な音楽の活動で他の市町村へ行き、いろいろな人と話す時に「〇〇市は音楽文化が昔から根付いているよね」「〇〇町は、バンドの数が多いいね」などとよく耳にする。20年くらい前は誰もが「関はダメやね」と言っていた。この頃は、少しずつ発表の場などが増えてきたが、まだ個人的に楽しむ人が多いと思う。プロの人の発表も好きだが、自分は何が好きか、何をしたいかできる環境かだ。年齢によって、特に差があると思う。私たちの年になると、まず健康が大切で心のゆとりは二の次。それでも細々ピアノをひいているばあちゃんもいる
3月5日に名古屋芸術創造センターで倉本聰さんの「屋根」という演劇を見て来たが、とても感動し、学ぶことが沢山あった。これからも温故知新の想いで、心と心の通いあう芸術文化にふれていきたいと思っている

内容
これからも芸術文化が幅広い世代に広がるように、もっと活動を広げていってほしいし、自分たちも貢献できるようにしていきたい
今春行われているバケモノの子展は、関市の刀鍛錬、展示とコラボし、小さい子から年配の方まで非常になじみやすい、わかりやすいものになっていて非常にいいと思う。全国の関心ある人の気もひきやすいと思う
最近、刃物のPR動画や板取のモネの池、善光寺の五郎丸など、全国的に話題になることが多く、何だかうれしく思う。これからも、もっと関市の良さを発信して、関市が有名になってほしい
昨年9月に、こちらに引越しして来た。今後、参加していきたいし、多くの文化財を見ていきたいと思った
参加型より鑑賞型の方が、年齢の幅が広がると思われる。30年位前から、たきぎ能鑑賞等の入場券（岐阜市）を手に入れるため早朝5時から並んだが、これは10年以上続いた。郡上市の明宝音楽祭にも、何年も行った（以上体験）。例えば、山野草の展示と茶会を同時に同会場で行ったり等、いいと思う
市街地以外（郊外）での発掘、発見及びPRの強化を発信
市がボランティア、文化振興を望むなら、市職員が積極的にボランティア文化振興へ参加すること。人に頼ることは、だめである。また、ボランティア活動する人たちには、慰労会等労をねぎらうことが必要
市民が芸術、文化に気軽に参加ができるようにしていただきたい。催し物もしていただきたい。見たり、聞いたりして、心が落ちついたり、幸せな気持ちになれば最高に幸せだ
小中高生や20代の若者たちに気軽に茶道、華道、短歌、その他の日本文化を体験することで、気持ちがゆったりおっとりして、芸術や文化に対する理解も出てくるし、人間としての深みも増すような気がする
交通面、会場が狭い、雨が降ると待つのが大変。経済的。関市は古いまちなみがない。美濃市は、足で歩いてみるのができていいと思う
関市板取にある「モネの池」が有名。また、株杉や川浦溪谷などがある
関市についてはあまり知らない。これは今では誰でも知っていることだが、子どもの頃に素晴らしい芸術作品を見せることによって、子どもの才能がぐーんと成長するので、関市も子どもたちに素晴らしい作品を見せてあげてほしいと思った
関市の芸術文化があまりよくわからない。他県の友人が観光にきてくれた時など、紹介しやすい施設があるとうれしい。また、ネットを見る機会が多いので、インターネット等から参加しやすいイベントやホームページが充実するとうれしい
関市の重要な文化をあまり知らないなので、資料にまとめ市民へ配布してほしい
関市は刃物のまちで有名なことは知っていたが、先日ANAに乗った時に岐阜の紹介で出てきたときには、関の刃物は結構有名だと知った。関に住んでいて、刃物まつり以外であまり知ることはないのも、もっと岐阜放送からでも売り出していきたい。武芸川町民でもあるので、つるむらさきもお願いしたい
関市は刃物の町、小瀬鶴飼、円空、塚原遺跡などに観光バス、旅人が来るようお願いする。商業中心部まで出かけるのに時間がかかるため、行きたい、参加したいと思っても、子どもがいるため無理な場合が多い。毎年小学校で、芸術鑑賞などの機会を設けてくださることがとてもありがたく感じる。郡部に住んでいるから芸術に触れる機会が少ない、というのはとても残念だ。同じ関市なので、せめて子どもたちにはどこにいても同じように機会を与えていただけるよう望む。例えば、無料バスの運行や郡部での開催、学校における機会の充実支援など
問24に付け加え、若い方たちが感動できるような芸術、文化に触れる機会を長いスパンで考えてほしい。10年先、20年先。そんな人たちが次に感動を与え、人を動かし、まちを動かすものと思う。若い方たちを信じている
中池公園という立派な場所があるので、そこに全国の人間が集まるようなイベントなどやると良いと思う。夏フェスやバンドなどで集客するのもありかと
日本刀鍛錬を関市に住んでいるから見てみたいが、ニュース等で見て有名なためか、人が多くて見られなかった。市内の方で同じように見たいが、見たことのない人も多いのではないかと。小瀬鶴飼も風流があり良いのだけれど、実際に魚を取るところを見る時間が短くて驚いてしまった。何か楽しめるような展示物や体験できる場所などで、満足度が上がると思う
年2回中国より（パンリ）という二胡奏者に来ていただき、1週間程度滞在し、4か所程でコンサートをしている。この方のボランティアをしている。各務原、下呂（2か所）、関。4月と次回は10月か9月の予定

内容
<p>年齢を把握した上でアンケート用紙を送付され、もう少し簡単に短くお願いしたい。私は高齢なので、このようなアンケートは疲れる。</p> <p>板取では川浦溪谷をもっと多くの方に見てほしい。見事だ。また、この場所を中心にスケジュールを組んだツアーをつくり、温泉巡り、食文化、創作等も入れ、カラオケ等も入れて元気でいられるように。</p> <p>今までは行きたいと思っても行けなかったの、これからはどんどん参加したい</p>
<p>文化会館での劇団四季の公演を復活してほしい。安い演歌歌手より、1つの芸術性の高い物を催してほしい</p>
<p>文化講演会等の内容について、参加人数の確保を主眼としているためとは思いますが、女性をターゲットにした内容や講師の企画が多いと感じている。参加者は少なくなるかもしれないが、男性も参加したくなるような、知的好奇心を刺激する企画を望む。歴史、自然科学等幅広い分野の専門家の話を聞けたらと思う。また、郷土史の講演会も定期的開催してほしいと思う</p>
<p>ボランティアに関して芸術文化振興にあてはまるかわからないが、海外でのボランティアや寄付は参加型のものが多く、支援者たちも楽しめるものだそうだ。例えば、チャリティーマラソンのように参加して走ることが寄付につながるものとか、文化財を巡るウォーキングが寄付へ繋がるものも楽しそうだ</p>
<p>若い人たちに文化の体験、参加等を望む</p>
<p>私は年2回邦楽大会で民謡を踊っている。大きな舞台で緊張するが、楽しく出させてもらっている。ありがとうございます</p>
<p>活動規模、団体、会場が小さいと参加しにくいし、踏み込みづらい。引退された方々の趣味というイメージがある。子ども向けにしてもらえると、必然的に親、祖父母も巻き込めると思う。ポスターや市で作成する様々なものを応募したり、子どもたちに考えさせる機会があるといい。ターミナルの時計台など、コンサルに高いお金など払う必要はない。市民を使つては、と思う</p>
<p>「子どもたちのために何が必要か」と問うより、関市が子どもの事を考え、住み良い市にしないでほしいと思う。そちらの方が先にすべきだと思う。山県市は保育料無料となったり、子育てには住みよい市であると思う。関市は何にでも金が高く、何のために働いているのかと思う。はっきり言って「関市より山県市に住みたいとつくづく思う」とみんなも言っている</p>
<p>関市の芸術文化振興は良いことだと思うが、その前に市はやる事が他にあるのでは、と思う。それとこれとは別だからと多分、市は回答するだろう。財政豊かで交通の便が良い場所の方はOKだと思うが、後から市にくっついた町村は、正直、勝手にどうぞという気分だ</p>
<p>文化財の維持管理は、机上ではなく現場で行うべきである。立派なアンケートも、机上では意味がない</p>
<p>アンケートそのものがちょっと難しすぎて理解にこまった</p>
<p>問20-1の回答1、2の11にあるような「アウトリーチ」とか、わかりにくい言葉は使わないでほしい</p>
<p>特にないが、アンケート自体無作為に送ってきてほしくない。もっと興味のある方に色々聞く事の方が発展につながると思う</p>
<p>姑の介護中なので回答しづらい</p>

Ⅲ 調査票

関市 文化振興に関するアンケート調査

《アンケートご協力のおかげ》

皆さまには、日ごろより市政にご理解とご協力を賜り、厚くお礼申し上げます。
さて、関市では芸術文化の振興におきまして、文化祭、美術展等の文化活動支援事業や、埋蔵文化財をはじめとする文化財の保存・整備、木の造形作品コンクールや俳句コンクールなどの子ども文化事業、「市民の劇場」や出前講座の実施等に積極的に取り組んでまいりました。今後は、社会情勢の大きな変化や新たな市民ニーズの発生に対応しながら、芸術文化の振興に取り組んでいく必要があります。

そこで、関市ではこのたび、今後の文化振興施策に関する基本的な方向性を示すため、「関市文化振興計画」を策定することとなりました。

このアンケート調査は、関市の芸術文化活動の現状や市民の皆さまのニーズ等を把握し、計画策定の基礎資料として活用することを目的としています。お答えいただいた内容については、統計的に処理いたしますので、皆さまにご迷惑をおかけすることは一切ございません。

お忙しいところおそれ入りますが、このアンケートの趣旨をご理解いただき、ご協力いただきますようお願い申し上げます。

平成 28 年 3 月

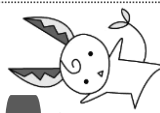
関市教育委員会

■ 調査票の記入にあたって

回答にあたってのお願い

- この調査の対象の方は、市内在住の 18 歳以上の方の中から無作為に抽出させていただきます。1,000 人の皆さまです。
- ご回答は、**あて名のご本人が平成 28 年 3 月 1 日現在**でご記入ください。また、ご本人が記入できない場合は、ご家族の方がご本人の考えを聞きながらご記入ください。
- ご回答は、黒のボールペンまたは黒い鉛筆でお願いします。
- ご回答は、あてはまる番号を○で囲むか、回答欄に回答をご記入ください。「その他」を選択する場合は、「その他」の番号を○で囲み、() 内になるべく具体的な内容をご記入ください。
- 選択するご回答の数は、「○は1つだけ」「○は3つまで」「数字を記入」など選び方が指定されていますのでご注意ください。
- ご記入後は、この調査票を同封の返信用封筒（切手不要）に入れ、**3月17日（木）までにご投函**ください。ご協力の程よろしくお願いたします。

■ 調査に関するお問い合わせ先
 関市教育委員会 文化課（坂本町 2 丁目 30 番地 1 文化会館内）
 担当 長尾、西脇
 電話 0575-24-6455 FAX : 0575-24-6950
 関市イメージキャラクター
 「関市*はもみん」



ご協力をお願いします！

1 あなた自身について

問1 あなたの性別は、次のうちどれですか。(○は1つだけ)

1 男性 () 2 女性 ()

問2 あなたの年齢を教えてください。(平成 28 年 3 月 1 日現在)(数字を記入)

() 歳

問3 あなたのお住まいの地域は、次のうちどれですか。(○は1つだけ)

1 関地域 () 4 武芸川地域 () 7 その他 ()
 2 洞戸地域 () 5 武蔵地域 ()
 3 板取地域 () 6 上之保地域 ()

問4 あなたの現在のご職業は、次のうちどれですか。(○は1つだけ)

1 会社員、公務員、団体職員 () 5 学生 ()
 2 パート、アルバイト、派遣社員 () 6 家事従事 (主婦・主夫) ()
 3 自営業 (商工業、サービス業) () 7 無職 ()
 4 自営業 (農林水産業) () 8 その他 ()

問5 あなたの家族構成は、次のうちどれですか。(○は1つだけ)

1 ひとりの暮らし () 3 2世代が同居 (親と子) () 5 その他 ()
 2 夫婦のみ () 4 3世代が同居 (親と子と孫) ()

問6 あなたは、関市にどのくらいの期間住んでいますか。(合併前の町村を含む)(○は1つだけ)

1 5年未満 () 2 5年以上10年未満 () 3 10年以上20年未満 () 4 20年以上 ()

2 あなたの芸術文化の鑑賞活動について

※演劇や映画を観たり、音楽を聴いたりするなど、芸術文化を鑑賞する活動についてお聞きします。家族や知人などの発案会や展示会なども含まれますが、自宅での鑑賞は除きます。

問7 あなたは、ここ1年間でコンサートホール、劇場、映画館、美術館、博物館等で以下のような芸術文化を鑑賞されましたか。(○はい(つづも))

1 クラシック音楽	8 伝統芸能 (能・歌舞伎・狂言等)	15 彫刻
2 軽音楽・ジャズ・ロック・歌謡曲	9 演芸 (落語・漫才等)	16 工芸
3 合唱	10 生活文化 (茶道・華道等)	17 写真
4 吹奏楽	11 文芸 (俳句・短歌等)	18 映画
5 演劇 (ミュージカル・オペラ等)	12 書道	19 建造物や遺跡・埋蔵文化
6 邦舞 (日本舞踏等)	13 現代アート	20 鑑賞していない
7 洋舞 (バレエ・ダンス等)	14 その他の絵画	21 その他 ()

▶ 問7-5へ

▶ 問7で何らかの鑑賞をしたと答えた選択肢1~19または21を選ばれた方にお聞きします。▶

問7-1 どこで鑑賞しましたか。(○はい(つづも))

1 市内で鑑賞した () 2 市外で鑑賞した ()

▶ 問7で何らかの鑑賞をしたと答えた選択肢1~19または21を選ばれた方にお聞きします。▶

問7-2 ここ1年間でどのくらいの頻度で鑑賞されましたか。(○は1つだけ)

1 ほぼ毎日 () 2 週に1~2回程度 () 3 月に1~2回程度 () 4 年に数回程度 ()

問8-3 ここ1年間の芸術文化の活動(材料費、会場費、交通費など)に、1か月平均の程度支出しましたか。(○は1つだけ)

1 支出していない	4 10,001円～15,000円	7 25,001円～30,000円
2 5,000円以下	5 15,001円～20,000円	8 30,001円以上
3 5,001円～10,000円	6 20,001円～25,000円	…▶(具体的に)

▶次は問9にお答えください

問8-4 活動していない主な理由は何か。(○は2つまで)

1 時間的余裕がない	6 一緒に活動する人がいない
2 費用がかかる	7 情報が入り手できず、活動がわからない
3 参加したい魅力のある活動がない	8 芸術文化に興味がない
4 活動場所までが遠い、交通の便が悪い	9 わからない
5 活動できる時間があわない	10 その他

4 芸術文化の価値について

問9 あなたは、日常生活の中で優れた芸術文化を鑑賞したり、自ら芸術文化活動を行ったことについてどのように感じますか。(○は1つだけ)

1 非常に大切	3 あまり大切ではない	5 わからない
2 ある程度大切	4 まったく大切ではない	

問10 社会において、芸術文化はどのような効果をもっていると思いますか。(○は3つまで)

1 豊かな感情や情緒、人の考えを深く理解する能力などを育む
2 精神的な満足感や生き生きする力を与える
3 人々の心にゆとりと豊かさをもたらし、社会に安心や安定をもたらす
4 産業、環境、福祉、教育など様々な分野と協力しながら、まちの魅力をつくり出す
5 社会の問題を明らかにしたり、新しい発見を促す
6 社会にとってもあまり大きな役割は果たしていない
7 その他

5 関市の伝統文化や文化財について

問11 あなたが、知っている関市指定文化財(選択肢1～4)や伝統文化に○をつけてください。(○はいくつでも)

1 天然記念物(永昌寺のイチョウ・正武寺のサザナギなど)
2 民俗文化財・無形文化財(獅子舞・小瀬の鶴飼用具・春日神社興・倉知祭など)
3 史跡(弁慶庵・小瀬方墳・塚原遺跡など)
4 有形文化財(絵画工芸品等【刀剣類(銘:兼友・家久・照門・国常・兼門・兼吉)など】・彫刻【円空作 仏像など】・建造物【三王門・能舞台など】・考古資料【弥勒寺遺跡群出土木簡など】)
5 伝統文化(郷土芸能・小瀬鶴飼・日本刀鍛錬・各地域の祭りなど)
6 すべて知らない
7 その他

問12 あなたは、関市の歴史や指定文化財が大切に保存されたり、うまく活用されていると思いますか。(○は1つだけ)

1 非常にそう思う	3 あまりそうは思わない	5 わからない
2 ある程度そう思う	4 まったくそうは思わない	

問7-3 ここ1年間で鑑賞(チケット代・交通費など)に1か月平均どの程度支出しましたか。(○は1つだけ)

1 支出していない	5 6,001円～8,000円	9 14,001円以上
2 2,000円以下	6 8,001円～10,000円	…▶(具体的に)
3 2,001円～4,000円	7 10,001円～12,000円	
4 4,001円～6,000円	8 12,001円～14,000円	

問7-4 あなたが、鑑賞を行う目的はなんですか。(○はいくつでも)

1 自分の教養を高めるため	4 知人や友人をつつたり、交流したりするため
2 自分の趣味・余暇を楽しむため	5 仕事に役立てるため
3 家族(子どもや親族)のため	6 その他

▶次は問8にお答えください

問7-5 鑑賞していない主な理由は何か。(○は2つまで)

1 時間的余裕がない	7 施設の整備が十分でない(子ども連れ、高齢者、障がい者等が利用しにくい)
2 費用がかかる	8 魅力のある催しが少ない
3 魅力のある催しが少ない	9 会場までが遠い、交通の便が悪い
4 会場までが遠い、交通の便が悪い	10 チケットが入りにくい
5 チケットが入りにくい	11 わからない
6 鑑賞できる時間帯に催しが少ない	

3 あなたの芸術文化の創作等活動について

問8 あなたはここ1年間で、鑑賞を除いた以下のような芸術文化に関わる活動(自分で創作・参加する、ボランティア活動をする等)をしましたか。(○はいくつでも)

1 団体に所属して行う創作活動(文学、音楽、美術、演劇、舞踊等の創作・参加)
2 団体に所属せずに行う創作活動(文学、音楽、美術、演劇、舞踊等の創作・参加)
3 音楽、舞踊、茶華道、書道、美術等の習いごと
4 地域の芸能や祭りへの参加
5 芸術文化体験のための支援活動
6 文化施設(ホール・劇場、美術館・博物館等)における支援活動
7 文化的行事(音楽祭、演劇祭等)開催の支援活動
8 歴史的な建造物や遺跡等を保存・活用する支援活動
9 活動していない
10 その他

問8-1 どこで活動しましたか。(○はいくつでも)

1 市内で活動した	2 市外で活動した
-----------	-----------

問8-2 ここ1年間で、鑑賞を除いて、どのくらいの頻度で芸術文化活動を行いましたか。(○は1つだけ)

1 ほぼ毎日	2 週に1～2回程度	3 月に1～2回程度	4 年に数回程度
--------	------------	------------	----------

6 関市の芸術文化の環境について

問 13 あなたは、関市は芸術文化が盛んなまちだと思いますか。(○は1つだけ)

- 1 非常に盛ん 3 あまり盛んではない 5 わからない
2 ある程度盛ん 4 まったく盛んではない

問 14 あなたは、関市の芸術文化の振興に関する満足度と重要度をどのように感じますか。(満足度、重要度それぞれ○は1つだけ)

項目	満足度			重要度		
	非常に満足	ある程度満足	やや不満	非常に重要	ある程度重要	あまり重要ではない
文化施設(ホール・劇場・劇場、美術館等)の充実	5	4	3	2	1	1
鑑賞や発表機会の充実	5	4	3	2	1	1
鑑賞や展示等の内容の充実	5	4	3	2	1	1
地域の芸能や祭りの継承・保存	5	4	3	2	1	1
歴史的な建造物や遺跡等を活かしたまちづくりの推進	5	4	3	2	1	1
市民や団体の芸術文化活動の支援	5	4	3	2	1	1
プロの芸術家の支援や活用	5	4	3	2	1	1
子どもが芸術文化に親しむ機会の充実	5	4	3	2	1	1
芸術文化(小瀬鷺飼や日本刀鍛錬技術等)を活用した観光等の産業振興	5	4	3	2	1	1
芸術文化に関する情報提供の充実	5	4	3	2	1	1
芸術文化に関わる人材の育成	5	4	3	2	1	1

問 15 あなたは、関市の芸術文化的環境を総合的にみて、満足していますか。(○は1つだけ)

- 1 非常に満足している 3 あまり満足していない 5 わからない
2 ある程度満足している 4 まったく満足していない

問 16 あなたが、以下の関市の文化的行事で知っているものはどれですか。(○はいくつでも)

1 諸流いけばな展	11 徳山民家コンサート	20 篠田桃紅美術空間企画展
2 市民茶会	12 新春文芸作品展	21 名月と萩の夕べ
3 山野草展	13 俳句入門講座	22 まが玉づくり教室
4 盆栽展	14 木の造形作品コンクール	23 日本刀鍛錬・外装研磨技術公開
5 菊花展	15 ぎふ・関全国子ども俳句コンクール	24 小瀬鷺飼バックヤードツアー
6 邦楽大会(獅子舞大会)	16 子ども俳句教室	25 塚原遺跡見学
7 文芸大会	17 出前俳句講座	26 弥勒寺史跡公園見学
8 洋楽祭	18 市民の劇場	27 民身体験講座
9 関市美術展	19 市民の劇場(ワークショップ)	28 すべて知らない
10 アフタヌーンコンサート	20 プ・アウトリーチ*	29 その他()

*アフタヌーンチ：芸術に接する機会が少ない人に関心・関心を持ってもらうため、芸術家や企画者が小中学校など様々な団体や施設に向き、体験活動の機会を提供すること。

問 17 あなたは、芸術文化的行事を行う施設に行ったこと(利用したこと)がありますか。(選択肢 14~16 は芸術文化的行事に関連した利用に限る)(○はいくつでも)

1 関市文化会館	8 武芸川ふるさと館	15 生涯学習センター
2 関市立篠田桃紅美術空間	9 武芸川民俗資料館	16 ふれあいセンター(公民センター含む)
3 惟然記念館(弁慶庵)	10 塚原遺跡公園	17 岐阜県博物館
4 わかくさ・フラザ特別陳列室	11 弥勒寺史跡公園	18 すべてない
5 わかくさ・フラザ多目的ホール	12 関殿治伝承館	19 その他()
6 関市中央図書館	13 小瀬鷺飼	
7 関市洞戸円空記念館	14 図書館	

問 18 あなたは、どうすれば文化的行事や文化施設に参加(利用)しやすくなると思いますか。(○は4つまで)

- 1 文化的行事が身近な場所で行われる
2 文化施設が身近な場所にできる(増える)
3 参加費や入場料が安くなる
4 文化施設等の開館時間が長くなる
5 文化事業が参加しやすい日時に行われる
6 全国的・国際的に有名な芸術家の作品や公演が鑑賞できる
7 地域にゆかりのある芸術家の作品や公演が鑑賞できる
8 文化事業や催し等の情報提供が充実する
9 解説会やワークショップなど、芸術文化に親しむ機会が充実する
10 ハリアフリーなど、文化的行事や文化施設の環境が整備される
11 文化的行事や文化施設に参加(利用)するつもりはない
12 わからない
13 その他()

7 関市の芸術文化による地域づくりについて

<現在、ご家族に18歳以下の子どもがいる方にお聞きします。>

問 19 子どもさんは、今までにどのような芸術文化体験を行ったことがありますか。(図工や美術、音楽の授業は除く)(○はいくつでも)

1 学校における公演などの鑑賞	6 住んでいる地域の芸能や祭りへの参加
2 学校における演劇などの創作体験	7 歴史的な建造物や遺跡などの見学
3 音楽、舞踊、茶華道、書道、美術などの習いごと	8 特に行ったものはない
4 市内の文化施設(文化会館、学習センター、美術館等)における鑑賞や学習	9 わからない
5 市内で行われる文化的行事(文化祭や美術展等)への参加	10 その他()

問 20 子どもの芸術文化体験について重要だと思いますか。(○は1つだけ)

- 1 非常に重要だと思う 3 あまり重要だと思わない 5 わからない
2 やや重要だと思う 4 まったく重要だと思わない

▶▶ 問 20-1 ◀

＜問20で「1 非常に重要だと思ふ」または「2 やや重要だと思ふ」を選ばれた方にお聞きします。＞

問20-1 あなたは、子どもの芸術文化体験について何が重要だと思えますか。(○は3つまで)

- 1 学校における鑑賞体験（アウトリーチ含む）を充実させる
- 2 学校における創作体験（アウトリーチ含む）を充実させる
- 3 音楽、舞踊、茶華道、書道などの習いごとの機会を充実させる
- 4 地域の文化施設（ホール・劇場や美術館・博物館等）における、子ども向けの鑑賞機会や学習機会（ワークショップ等）を充実させる
- 5 地域で文化的行事（音楽フェスティバル、演劇の祭典等）を開催し、芸術文化に親しむきっかけを提供する
- 6 地域の伝統的な文化体験（祭り、祭礼等）の機会を多く提供する
- 7 歴史的な建造物や遺跡などについて学習する機会を充実させる
- 8 わからない
- 9 その他（ ）

問21 あなたが、子どもの芸術文化体験について期待する効果は何ですか。(○は3つまで)

- 1 美しさなどへの感性が育まれる
- 2 コミュニケーション能力が高まる
- 3 他者の気持ちや理解・想像するようになる
- 4 学校生活における自信が向上する
- 5 困難に直面したときの解決力が向上する
- 6 日本の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる
- 7 他国の人々や文化への関心が高まる
- 8 わからない
- 9 特に期待することは無い
- 10 その他（ ）

問22 あなたは、以下のなかで、関市を代表する芸術文化として広く発信すべきものは何だと思えますか。(○は4つまで)

- 1 小瀬舞踊の伝統漁法
- 2 日本刀鍛錬・外装研磨技術
- 3 円空
- 4 建造物や遺跡・埋蔵文化(弥)
- 5 仙厓(せんがい)
- 6 文化施設
- 7 指定文化財
- 8 伝統芸能(獅子舞・能・仕舞等)
- 9 生活文化(茶道・華道等)
- 10 文芸(俳句・短歌等)
- 11 美術工芸(書道・絵画・写真・工芸・彫刻等)
- 12 園芸(菊・盆栽等)
- 13 洋楽(合唱・吹奏楽等)
- 14 洋舞(バレエ・ダンス等)
- 15 邦舞(日本舞踊等)
- 16 特になし
- 17 わからない
- 18 その他

問23 あなたが、今後鑑賞・参加してみたい関市の芸術文化活動は以下のどれですか。(○は3つまで)

- 1 一流の芸術家の舞台や演奏、作品の鑑賞
- 2 舞台や演奏、作品の鑑賞(プロ・アマ問わず)
- 3 居住地域での市民や団体等による発表・展覧会等の鑑賞
- 4 公民館等における地域の芸術文化団体等への参加(サークル等)
- 5 市民や団体が主体となった地域イベントへの参加
- 6 芸術文化に関するボランティア活動
- 7 関市の伝統的または民俗的な文化継承・支援
- 8 芸術文化の学習
- 9 現在行っている芸術文化活動の発表
- 10 特に行いたいものはない
- 11 その他

問24 「芸術文化への金銭的・人的その他の支援を行うことで、人々が芸術文化にさらに親しむことができるようになり、それによって培われた感性や創造性を発揮することで、社会の活性化や経済振興に貢献する」との考え方について、あなたはどのように思えますか。(○は1つだけ)

- 1 非常にそう思う
- 2 ある程度そう思う
- 3 あまりそうは思わない
- 4 まったくそうは思わない
- 5 わからない

問25 あなたもしくはあなたが勤務されている会社で、この1年間に、芸術文化振興に関わるボランティア(文化施設、地域のコンサートや文化祭など)や寄付(ノルマ)によるチケット購入を除く)をしたことがありますか。(○は1つだけ)

- 1 ある
- 2 ない

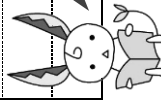
問26 あなたは、芸術文化振興のためのボランティアや寄付が活発に行われるために何が重要だと思いますか。(○は4つまで)

- 1 ボランティアの養成・研修機会の充実
- 2 ボランティアに関する情報提供の充実
- 3 学校教育において芸術文化への理解促進
- 4 ボランティア同士の交流機会の設置
- 5 ボランティアのリーダーやコーディネーターの養成
- 6 寄付に対する控除など、納税の際の優遇措置
- 7 寄付先(芸術文化団体等)情報の積極的な提供
- 8 寄付方法の簡易化(インターネット上での決済等)
- 9 寄付先から提供される特典の充実
- 10 寄付者への謝意の表現の充実(寄付者一覧の広報誌への掲載等)
- 11 寄付金の収支の明確化
- 12 特になし
- 13 わからない
- 14 その他

問27 あなたは、関市で芸術文化を活かしたまちづくりを行うため、どのような取り組みに力をいれるべきだと思いますか。(○は4つまで)

- 1 新しい文化資源の発掘と育成
- 2 伝統的な芸術文化の維持・保存や活用
- 3 芸術文化活動の鑑賞や参加機会の充実
- 4 芸術文化イベントの開催
- 5 市民等への芸術文化意識の啓発
- 6 芸術文化団体への活動支援の充実
- 7 芸術文化を支える人材の育成
- 8 文化施設など活動の場の充実
- 9 芸術文化関連の情報発信の充実
- 10 文化財の維持管理に対する支援
- 11 芸術文化関連の市民(団体)・行政・民間企業間での連携
- 12 特になし
- 13 わからない
- 14 その他

○「あまり知られていない関市の隠れた文化スポット」「みんなに教えたい身近な文化資源」「芸術文化にまつわる感動的な体験」などがありましたら教えてください。また関市の芸術文化振興に関して、ご意見等ございましたらご記入をお願いします。



芸術や文化はここが豊かになるだけじゃなくて、地域の絆を強くしたり、ゆとりと潤いのある生活にもつながるよ！関市の芸術や文化をもっと楽しもう！

アンケートは以上です。ご協力ありがとうございました。

関市 文化振興に関するアンケート調査
結果報告書

発 行 : 関市
編 集 : 関市 教育委員会 文化課
住 所 : 〒501-3232 岐阜県関市桜本町2丁目30-1
TEL : (0575) 24-6455
発行年月 : 平成28年3月
