

怪獣で
すべてをぶっ壊せー!!!



怪獣ヤロウ!

ぐんぴい 菅井友香 手塚とおる 三戸なつめ 平山浩行 田中要次 鷹赤兒 清水ミチコ
監督・脚本：八木順一郎

製作総指揮：太田光代 製作：小野寺嗣夫、中村優子、高澤吉紀、福澤与一、松岡雄浩、磯野史朗、三上政高、飯田義典、渡辺章仁、和田絵美子
プロデューサー：和田有登、佐藤雅彦 共同プロデューサー：田代高 音楽：ゲイリー・芦屋 特技監督：中川和博 脚本協力：山崎太基
撮影：柴田晃宏 照明：高木伶 録音/監音：渡辺文彦 美術：田中真也 特撮/小道具：武富洗斗 装飾：Frank Okay 衣装：谷村未来 ヘアメイクマネジメント：塚原ひろの ヘアメイク：柿原由佳
編集：瀧田隆一 音響効果：廣中桃李 VFXスーパーバイザー：太田貴寛 VFXプロデューサー：巻田勇輔 カラーグレーディング：榎本恒 キャスティング：伊藤尚哉 助監督：安川徳寛 制作担当：長島紗知
特別協賛：貝印株式会社、株式会社ビクトリー、株式会社社屋、株式会社フタハウス、株式会社オザキ、
株式会社大野ナイフ製作所、長村金属株式会社、片桐工業株式会社、株式会社KIKU KNIVES、協同印刷株式会社、協同組合岐阜岡刃物金館、
鈴木刃物工業株式会社、岡牛乳株式会社、関信用金庫、青協建設株式会社、東海理研株式会社、株式会社マーゴグループ、有限会社三輪塗装、ローラーストーン
補助：岐阜県関市 関市映像作品撮影事業 制作プロダクション：エビスコープ 制作協力：東海制作
製作：チーム「怪獣ヤロウ!」 製作幹事：ファニーバンドラ、Atemo 配給：彩プロ 宣伝：murmur 企画・制作：ファニーバンドラ
2024年/日本/カラー/アメリカンビスタ/5.1ch/80分 ©チーム「怪獣ヤロウ!」
<https://www.kaijuyaro.com/> X&Instagram @kaiju_yaro

YouTubeチャンネル登録者数170万人超! 「バキ童」とぐんぴい映画初主演!

怪獣映画が大好きなだけの、なんの役にも立たない
地方公務員・山田に突然課せられたのは、
市を盛り上げるための特大ミッションだった!
果たして彼がとった前代未聞の大作戦とは…!?

岐阜県関市。市役所の観光課に務める山田一郎はある日、市長から
“ご当地映画”の製作を命じられる。しかしどこにでもある“凡庸なご
当地映画”に疑念を持った山田は、かねてからの夢だった〈怪獣映画〉
の製作を思いつく! いつも失敗ばかりでダメな自分を変えるため!
パッとしない故郷を変えるため! 怪獣で、全部をぶっ壊す!! しかし
その想いは、市政を巻き込んだ大事件へと発展していく…! 果た
して山田は、夢だった〈怪獣映画〉を完成させることができるのか!?



怪獣映画への愛、散りばめられた笑い、主人公の奮闘… 映画に必要な全てが込められた怪獣エンタテインメント!

映画初主演を飾るのは、お笑いコンビ「春とヒコーキ」のぐんぴい。2019年、たまたまメディアの街頭インタビューを受けたやり取りがSNS上で大バズリ。
「バキバキ童貞(バキ童)」の呼び名が定着してしまったというぐんぴいは、本作では怪獣映画が大好きな主人公・山田を演じ、意外な一面をみせる。
山田を取り巻く人々も豪華絢爛。古き伝統を重んじる市長には清水ミチコ、市役所メンバーには俳優としての活躍も目覚ましい菅井友香、アーティストと
俳優の両面をもつ三戸なつめ、上司にはテレビドラマや舞台で活躍中の手塚とおる、そして平山浩行、田中要次、鷹赤兒らが脇を固める。怪獣映画への
オマージュをふんだんに取り入れながら、随所に笑いを散りばめ、何の取り柄もない主人公が大ピンチを迎えて一念発起!果たしてそれは大失敗なる
か、大成功なるか——!? 関市の運命は、山田の手に託された!!



1/24(金)岐阜先行大公開!

シネックスマーゴ
0575-25-1155

TOHOシネマズ岐阜
050-6868-5010

イオンシネマ各務原
058-380-7077

CINEX
058-264-7151

TOHOシネマズモレラ岐阜
050-6868-5041

シネマワールド大垣
0584-75-5760

関市ご当地映画「怪獣ヤロウ！」

岐阜県先行上映にあわせ展示企画を実施！

いよいよ公開となる関市を舞台としたご当地映画「怪獣ヤロウ！」の1月24日岐阜県先行公開にあわせ、劇中で使用した美術装飾や小道具を展示する企画を実施します。
市内4ヶ所で展示を行い、「怪獣ヤロウ！」ファンによる市内周遊を図ります。



展示概要

【展示期間】

令和7年1月24日（金）～終了時期未定（3月頃までを予定）

【展示場所】

わかくさ・プラザ、せきてらす、シネックスマーゴ、本町プラッツ

【展示内容】

- ①わかくさ・プラザ・・・劇中登場の市役所の模型の展示
- ②せきてらす・・・劇中登場のソフビ等小道具の展示
- ③シネックスマーゴ・・・劇中登場の刀の展示
- ④本町プラッツ・・・キャスト紹介や撮影のオフショット展示

企画：◎チーム怪獣ヤロウ！

協力：関市、（一社）関市観光協会、本町プラッツ

ロケ地マップが完成しました！

映画のロケ地となった場所を掲載したマップが完成しました。
映画を観た後は余韻に浸りながら、マップを手にロケ地をまわってみてはいかがでしょうか。



【配布場所】

関市役所　せきてらす　本町プラッツ等

映画公開情報

令和7年1月24日（金）　岐阜県内6館で先行公開開始

令和7年1月31日（金）　全国120館以上で公開開始

※本映画は「関市映像作品撮影事業補助金」を活用して制作されています。

＜本リリースに関する問合せ先＞
関市産業経済部観光課　担当：村井
TEL:23-7704　FAX:23-7741

1



関市役所

主人公山田が勤める関市役所でのシーンで登場。実際の関市役所で撮影され、玄関、観光課、市長室で撮影が行われました。

2



わかさ・フラサ

主人公山田の大暴走により、崩壊の危機が訪れる市の施設として登場しました。実際の建物にCGで脚色した箇所も。

3



安桜山

主人公山田が安桜山の遊歩道を駆け上がった場所で、ラストシーンの町を見下ろすシーンでも登場しました。展望台からは御嶽山や岐阜城、関の街並みを見渡すことができます。

4



関善光寺

ご当地映画「ふるさと」のスタッフルームとなった場所で、関善光寺の住職も出演されました。本堂は信州善光寺と瓜二つで、日本唯一の2型の戒壇巡りも体験できます。

5



長良川鉄道関駅

ご当地映画「ふるさと」の記念すべきオープニング撮影のシーンで登場しました。長良川鉄道では地元シェフの料理を味わいながら長良川流域の美しい景色を楽しめる、観光列車「ながら」が運行されています。



怪獣ヤロウ!

関市ロケ地マップ

▲関*はもみん

▲セキラ

関有知高 関下有知駅

関市役所前駅

中濃厚生病院

美濃関 CC

中池公園

中池

旭ヶ丘交番

文化通り

大雲寺

関商工会議所

弁慶庵(惟然記念館)

千手院 卍

刀祖元重の碑

本町ブラッツ

古民家あいせき

関川

フェザーミュージアム

春日神社

濃州関所茶屋

安桜ふれあいプラザ

平和通り

新長谷寺(吉田観音) 卍

吉田川

関消防署

倉知交番

関IC

警察学校

百年公園

岐阜県博物館

西部コミュニティセンター(関市役所西部支所)

津保川

長良川

鮎之瀬大橋

鮎之瀬橋

関SA

関税務署

貴船神社

アピセ・関

関郵便局

岐阜関刃物会館

マールゴ

関シティーミナル

関警察署

長良川SA

弥勒寺 卍

関市円空館

関広見IC

6



関市文化会館

クライマックスの市長施政方針説明会の会場として文化会館の小ホールで撮影されました。

7



本町通商店街

主人公山田のインタビューシーン、住民が逃げ惑うシーンなど、様々なシーンで登場しています。うなぎの辻屋、虎屋、ヤカイヤ、喜家といった多くの商店街のお店でも撮影が行われました。

8



せきてらす

カフェ&ショップのある観光案内所や、関の刃物が購入できる岐阜関刃物会館などが集まった複合施設。ご当地映画製作のニュースが駆け巡るシーンで観光案内所が登場しました。

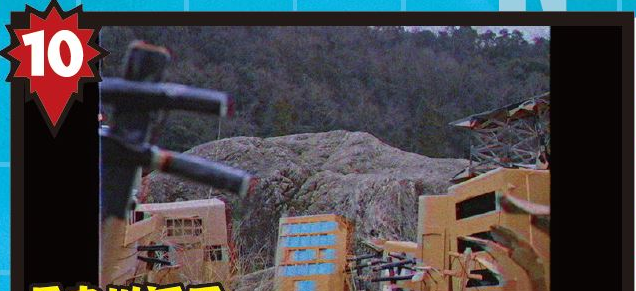
9



関鍛冶伝承館・鍛錬場

関鍛冶の歴史や刀装具などを展示紹介する施設。毎月第1日曜日には古式日本刀鍛錬と外装技能の一般公開が行われます。映画では冒頭「古式日本刀鍛錬の実演」のシーンが撮影されました。

10



長良川河原

主人公山田が少年時代に制作した映画「セキラ」の場面や怪獣映画制作のシーンで登場しました。近くに「関観光ホテル」もあり、スタッフの宿泊先にもなりました。

11



小瀬鵜飼(鵜の家足立)

毎年5月11日から10月15日までの158日間、長良川河畔小瀬の里で行われる一千有余年の歴史を持つ伝統漁法「小瀬鵜飼」。鵜匠が経営する「鵜の家足立」では鵜飼の主役「鵜」の声を録音するシーンの撮影が行われました。

発行：関市産業経済部観光課
TEL 0575-22-3131(代)

怪獣ヤロウ! あらすじ

関市役所の観光課に勤める山田は、ある日市長から「ご当地映画」の制作を命じられる。しかし「ありふれたご当地映画」に疑念を持った山田は、昔からの夢だった「怪獣映画」を制作することを思いつく! 果たして山田は、前代未聞の“ご当地大怪獣映画”を完成させることができるのか!?

©チーム「怪獣ヤロウ!」